

# MANIFEST NESROZUMITELNISMU

Při této práci jsme dospěli k těmto hodnotám:

Sovy nejsou takové, jaké se zdají být.

Především se domníváme, že je třeba změnit svět.

Prožíváme hlubokou krizi dějin.

Umění nepotřebuje obhajovat ideu kvality.

Nelogické soudy vedou k nové zkušenosti.

Slovo postmoderní znamená tolik, co nadávka, označuje a zahrnuje v sobě všechno pokrytecké, nepravé, falešné a odsouzeníhodné.

Jde o to zmocnit se všech kulturních kódů, všech forem, všech děl světového kulturního dědictví a toto všechno uvést v chod.

Těsto pomalu vytékalo z mísy a zhaselo svíčky.

Budme hrdi na to, že žijeme v době, jako je naše.

(oko - tužka) x lepidlo =

Tuto myšlenku má náš projekt uvést, připomenout.

Jak jste získali kopii?

Nejstarší umělecká díla vznikala ve službě rituálu.

Část lidí diskuze ignorovala.

Letošní rok bude asi podobný, jako byl loni.

Hladím se.

Umění ve skutečnosti neexistuje.

Je to momentální záznam existence.

Existenciální umělecký tlak mě však nutí, abych neustupoval byt od naléhavého zveřejnění látky.

Jeho kvalitu opěvují prodejní kritici.

Kontext v sobě obsahuje pohyb dopředu i zpět.

Clement GREENBERG, Ztohoven,  
Jiří OLIČ, Vladimír HAVLÍK, Walter BENJAMIN, Milan KNÍŽÁK, E. H. GOMBRICH, Tomáš POSPISZIL, Vít HAVRÁNEK, Guy DEBORG, Vladimír BOUDNÍK, Margita TITLOVÁ-YLOVSKY, Petr ŠTEMBERA, Vlasta ČIHÁKOVÁ NOSHIRO, Sol LEWITT, Hynek ALT, Básník TICHŮ, Nicolas BOURRIARD

Každý výrok v tomto textu je slučitelný s jakoukoli částí celku. Mluvíme-li o umění.