

ZÁZNAM DĚNÍ ZE STANU SPOLEČENSTVÍ AEN
20.11.2012 13-19H
V RÁMCI S-FLUX
GALERIE G99

jezera a hory dědina bez lidí, farmáři, krávy zvonce, turisté, domorodci chodí v krojích a na podzim shánějí krávy, mají zvonce 20 cm musím nosit budnu, krávy mají ozdoby na hlavě. oslava podzimu. v januáři tam napadne sněhu. příroda ke no tak možná lidi se kupují v jezerách němci mají hrubá kolena jako ty krávy. Oni su prostě takový brutalisti. Moja mama nam vždycky kupovala bavorské koleno a ono bolo také velké, oni tam mají všetko velké oni su taky velký celý. Bola som na october feste v mnichově a sou tam obří stany, kde čepují to pivo. Točí se tam jen litrová. A v těch stanech sou všichni sou opilý a zpívají a sou na stolech a drží ty...myslíš, že už si můžeme dát aj víno? Jo asi jo já chci taky..a keď ten festival o jedenacté skončí, tak ty lidi vyjedú s policejními auty, hore sú repráky a ty opilý lidi jdou za tou muzikou a nerobijú bordel po městě. A dovedu je až na nádraží. DRINDEL - kroj těch bavoráků, chlapy maju kožené gatě nad kolena, pak take plínky na gombíky a když se jim chce tak si to odepnú. může to být jakýkoli místo, nemusí být v Brně, obrovskej barák, je teda v Brně, židovský hvězdy, omšelej barák, zaprášenej, v Brně jsem byl dávno...ochoz, aby nepadala omítka, proplížil jsem se dovnitř, obrovský atrium, opuštěný. bludiště..jeden dům, na šumavě, po silnici ho vidíš pod sebou, dřív dětský domov, stavby z knížek jáchima topola, jako kdyby to vypadlo z knížky, nahore ochozy, na kterých rostly stromy. uvnitř se vytvářel ohořelej prostor. dneska jsem ho viděl z vlaku. sloupky, rozpadal se. teď bydlím na kraví hoře. krásné okna, lampička, domy vypadají brutálně. zarostlé, opravené, na vlně to taky dobré, tajné ullice, do kterých nemůžeš jít, po žebříku,

podlahy se propadají. někdy to i vidíš, smrad, karel gott na plakátě na záchodě. z roku 1987 plakát na kokakolu, zažloutlý, mrtví holubi, hnízda, mrtvých holubů je tam hodně, . chodí tam umřít. vlněna mě asociuje opuštěný lázně. spletitá struktura, z 20 let. většinu baráku tvoří koje, je tady divák.v kojích jsou vany a držák na mýdlo, věšák, budík, označovač času z doby kdy lidi neměli koupelnu. našli jsme tam plakát husáka. někdo si z něho udělal terč. je to uprostřed centra a okolo jezdí tramvaje, průvan samovolně bouchá dveřmi, mísí se to se zvuky tramvají. měl jsem strach, že za náma chodí policajti. zvuky za rohem. okolo prošel někdo. utíkali jsme asi dvacet metrů, a měli jsme pocit že nás někdo dohání, a okolo šel chlap s igelitkou a řekl čau. jak bydlím v těch sobotovicích, tak tam není... na autobus se muselo chodit do kopce. šla jsem na zastávku naproti kamarádovi. byla tma. slyšela jsem, že někdo jede na kole, na starém arabovi. úplně jsem slyšela jak je opilej a on mi řekl: co chceš ty buranko z venkova? a já jsem mu řekla, co chceš, ty blbečku? a on odpověděl to byl posun v čase, ty krávo!

s magdou jsme šly koukat na film. kamarádka říkala, že po celém městě jsou policajti a někoho hledají, tak ať si dávám pozor. a já jsem byla ještě v tom filmu. a pak jsem šla a v podchodě byl chlap a já jsem se tak strašně lekla!!!!!!!!!!!! mě se to stalo v benátkách. podobná situace. zaššla jsem do ulice a ten chlap jenom si sundal kalhoty.. mě se to zase stalo v jablonci. ten chlap asi nečůrá. řekla sem si nic, šla jsem dál. řekla jsem si, že nic, že dobrý, on byl za plotem. portský. na střední jsme měli internet, kam se šlo

přes prosklenou chodbu. za ní plot čtverčíkový. chalan si dal ubrousek a jen prostrčil toho ptáka skrz ten plot. a zatímco my jsme ho takto vábily, tak z druhé strany šli chalani a zaviolali policajty a sranda zkončila. v taliánsku jsme si dala deci porta a normálně já jsem měla opici asi hodinu. teďka o víkendu jsem byla v údolí řeky oslavy na ivančicku. tam jsou hrady. klikatí se. spíš zříceniny. ta řeka se točí o sto osmdesát stupňů a ty stojíš na skále a ta řeka se točí pod tebou. mě to přišlo strašně silný. tak tam na tom úbočí jsem se otočila na ten strom. z narušení té osobní zóny.. je tady takový těžký vzduch. to ten alkohol. co jste to měli za téma s téma úchylákoví? bára měla vzpomínku na cyklystu a pak já. no ale to, keď jsem byla s viktořem na znojemsku, našla jsem dům takový brutálně starý, ale nevím už a obrastěný takovými těmi liánami nebo čím. a biele, či to portské? biele. a chceš dolít aj vodu? bez? ou-kej. co je figa? buď plot anebo .. šiška? nevíš, co je figa? ne. plytká? tak jdu na figu. CO JE FIGA? jazyková bariéra. Tak sem si zatlačil na oči a bydlel v krámu kde měl bazén zkřížená schoda skříňku kde bych bydlel v billboardu klap klap to nevím já zatím zbíram cha cha koupil sem si mikrofon diktafon sci fi a nůžky nemam konkrétní místa jen představy víš jsem si pokrstila ruce byva tam strašný bordel ale člověk si na to zvykne iglů za sociku drby doupě a otláčky šlo o prenos ateliéru na svoje tělo na hlavu pretínaju se myšlenky posobíme a přenest to na další hlavu případně zaútočit hlavou nemuseli nic vysvětlovat sme hrávali dračí doupě každej člověk a tolkien a spkowski co za vlastnosti výjimečný hobiti zloděj nakombinovaná postava jakoby pán jeskyně dá se to

hrát jakoby za chůze bez papírování lézt ve stínu dycky pán jeskyně
ó ne příběhy sem vymejšlel pamatuju si že když sem to hrál byl
konflikt já sem byl hobit jakoby plíživej a oddělil sem se od
skupinky do tábora přijeli bělostný prostě rytíři a strhne se bitva
začali si povídat konflikt jinou představu světa nikdy se nedá do
řeči se skřetem we can walk you out s psékem tady je to spíš oběť
by se nemělo kliše angažovanosti se mi líbilo je to stejný odejít
dovnitř tu sem koupila minerálku erární metalová krajina. jednou
jsem sledovala svého psa. bylo mě osum, větší zahrada. on se po
delší době začal ohlížet, a vrčet. jezdili jsme na chatu, a kopec
se zdál ohromný. pro dvoumetrového člověka to musí být ještě větší.
veme do ruky mobil a to pro něho mini. teď budu vařit palačinky a
nebudou se mě dařit. kde tvůj otec jedl nejhnusnější halušky? Na
vojně- byli jsme na obědě. a dali jsme si svíčkovou. kejda je
amorfní. naučila jsem se nové slovo. Uho. univerzální hnědá
omáčka. musím do lativnské Ameriky
, nadčasový akce, v rámci festivalu, vyprázdnil galerii, zabednila
okna,
yabednila okna, kdo to byl? sem ani nechoďte, znáš mexickýho, mam
mexickýho kamaráda. komunistický malíř, byl i v brně, v domě umění,
dobrej mítus, není to, nene, střední škola umělecký průmysl, dobrá
mystifikace v domě umění v depozitu, jaktože nikdo nejí, do Mexika
by jsi nejela?
já bych tam chtěla celoročně, zamylovala jsem se do latinské
Ameriky, jde hážou po sobě korále, co to tam teče, o půl noci se z
toho vyvalila pára, tam jsem se vždycky chtěla vrátit, stálo y za

dobře..pak jsem skončila z toho na kapačkách, asi to byla nějaká alergická reakce..všichni drží tak po kupě..ty běháš ako nějaký..no je to také sebraté..všetko jede raz rychle Zuzana! To jsme dostali od dredatýho pána za cigaretu..jak jsi vnímal krajinu když jsi jezdil ty závody..nijak moc jsem to nevnímal..ale když jsme byli v Praze tak nás vzal za auto a jeli jsme někam na Plzeň..bylo to hrozně kiláků..lídři aby šetřili energii jezdí v závětrí..teraz si to představ na tom malém stolíku..v té kuchyni je to tak siceálný, že to nejde zvládnout. Pracovala jsem půl roku v Café Steiner a kolikrát jsem měla chuť odejít a všechno tam nechat..mě pak šéfkuchař vařil různé speciality aby mě rozveselil. Za vším hledej ženu. není tam nějaký klášter..jednou za 14dní tam jezdím..asio spíš makám a nekecám. Co ve Znojmě...nevím tam je krásně..město památek..my tu budem do 7? jo jak dopadla mys...ja jsem byla 4...ale všechno co jsem chtěl se mi povedlo..na promenádu mi pustili zpěv ptáčků a byl jsem dívka...bublifuky, voňavé spreje..tak to tam vonělo..do toho tam něco mlel moderátor..pak jsem byl za chlapce, přinesl jsem šutr a řekl že si ho mohou prohlídnout..ultrazvuk obludy vyhrál..ona je těhotná..já jí nemám rád, nelíbí se mi její způsob. MATUŠ - šel jsem s ním ven, hledal jsem vybavení nikdo nemám mobil jsem se jenom ožral a rezignoval jsem, na mendláku starobrno 11 kč dobrá cena spoustu pivíček tak čekám profesionální obsluha pěkní holubi posrali okno v šedesátých letech v argentíně spoustu zajímavých věcí na vernisáži v prázdné galerii ve stejném prostoru židle jako v kině před okno venku slepých okovech v buenos aires tutsuman arde jako hrozný nedá se to obsahnut už je tolko

umění být zorientovaný v množině zajímavý potom se to platí byla taková výstava všecko slovenský jankovič sýkora boli s toho takový vybudění bola to velká výstava konceptual putovní i čína jižní amerika střední evropa rusko jižní amerika z perspektivy teoretiků střední evropu maďar hrozně povrchní obecná keď bol kolera v bratislave docela se to týkalo kolera kdo to robil a to byl kolera medzinárodný trapas to robil kolera taký jeho vstup hned to tak nějak zmátlo nepoznat kolera o kolerovi becke kunzhistorik. pokud jde o malbu, tak mám spoustu intenzivních zkušeností, i když mě moc nebere, malovat mě baví. Ale ve vídni jsem viděl obraz Zahrada s květinami, od Van Gogha. a Bouře na moři myslím od Moneta. To jsem viděl v Norsku a stál jsem tam 20 minut. Já jsem zůstala koukat na sochu únos. mramor působil tak lehce, ruka se mu zabořovala do jejích špeků. nevím kd o koho unáší. utíkám spíš teď, než v dětství. já jsem asi nikdy neutíkala, teda jo, ale nebylo to v dětství. S kamarádkou jsme měli Náš ráj. Měla jsem připravené věci na útěk, a jednou jsem utekla, ale jenom k babičce. My jsme si vytvořili plán, a utíkali ze školky. na konci hry jsme uklízeli traktory, schovali se za strom, ale nepočítali jsme s tím, že nás učitelky objeví. Plán byl dobrý. Já jsem utíkala nonstop. Mamka nás dovedla do školky a sotva byla za bránou, už jsme ji sledovali. Nesnášela jsem pomazánky, všichni dojedli, a já jsem musela pořád nosit chleba s pomazánkou. Já nesnáším houby, a na základní mě donutili sníst hříby, a pamatuju si jak jsem poslední sousto vyplila do koše. to mám stejné s pomazánka, jednou jsme měli lečo, a kamarád to jedl, a před čajovým barem to vyblil. Od té doby nejím

Tečo. Babička říkala, že do školky nepůjdu, tak jsem strávila čas u ní. Já jsem se stratila na základce, druhý den, jsem nešla s ostatními a odpojila jsem se a toulala se přes pět pavilponů. čekala jsem u vchodu. všichni byli větší než já. Zahrada na kole, asi půl hodiny, byla tam vrata, a když jsme chtěli odejít zaseklo se to. skočili jsme oknem ke slepicím, zvonili jsme na sousedy. mali sme branné cvičenie mala som väčšiu hlavu, pravítko, to bolo prvé, na konci sme si dali masku, atomový výbuch, utíkat, boty, písek říct, s maskou na hlavě, to bylo v prvním...sme som bola malá, ona je tam, dušičky, pár fotiek, či som mohla vobec???!!! mohla. som rada že vam chutí, nebude to dlho trvat. my sme tu do siedmej. v galérii. aké máte potešenie za ktoré sa hanbíte? akože nejaký seriál, popová pesnička...mna nič nenapadá. keď sme už všetky tri sestry doma, pozerame porno. ale nehambime sa za to, smežeme sa na to, sestra je v nemecku nebyva to často. nie musis bzt tu a robiť palacinky! PALACINKY nvedela som čo mam robiť a čo to je. mnela sem nejakej pocit...se rozkukam a uvidim. čaj s rýží. aby to neprasklo. furt nemohla najít s uklízečkami, byli nahoru na enviro a stršne zvlášty prostor. do leva, nepotrebovala som klíče a nikto tam nechodí. jela sem pryč. se mi objavila ta miestnosť. pak mi šlo i rozsvitit, najednou se mi to samo zhaslo...bola som tam dvakrát, ale vždy v jinem svetle. udelat boudu, která by byla zvukotesna. .. ale stejne. je težky prevaľcovat ten pocit technicky, jestli jses na spravnem mieste, spousta nánosu, pavoukú... zauzenej čaj buryzony! zdenkova miestnosť- sama o sobe byla zahadna, iklise do jeho

spominky prozije nevedeli, ale chceli pomoct. s nekym se mi neasociuje, to zalezi jak to vypravis, tak takovy odstup, spíš, u nas v budejovicich pribeh, spadli dva MIGY DO SIDLISTE a pak se dlouho rikalo ze cekaj na jednadvacitku- jako ty migy... nikomu se nic nestalo. jsem omamená
zelenej čaj japonský
jaká byla moje první zkušenost z bratislavy. měla sem pocit ze som tam objavila svoje miesto pre seba, sem tam este nikdy nebyla, je to super mesto! dohadovali se o tom že bratislava je nejskvelejší mesto, banskou štvárnici. namyslenost prostredia, nieco znamena, ked povies ze pusobis v praze. češi západaci, rozvinutejší. no v Bratislavě je asi taková nálada, že v českách je to lepší, že je tady víc práce, peněz. češi jsou podle mě patrioti, vracíme se na místa, odkud jsme přišli. Fabuš například. Je Bratislava vnímaná jako jediné umělecké centrum? Moc lidí ani tam nezůstává, to město ti nic nenabízí, rychle přijdeš na mantinely. Bratislava není super. Ale možností je víc než třeba v Bystrici. Ta je úplně zaspátá. Nejlepší je Rožumberok, tam zavíráme okýnka, abychom to přežili. Něco tam vypouští do vzduchu. A nám tam zrovna prasklo lanko na škodovce, a museli jsme spát na zeleném ostrůvku na parkovišti. Měli jsme tři závady. Jeli jsme z---něco s Mikulášem... Liptovský Mikuláš?? Na nějakém festivalu. Ještě jsme jeli do Tater, jelo nás pět, a začala nám vařit voda. Tak nám pomáhali vesničani. A rači jsme jeli domů, ale namísto několika hodin jsme to jeli dva dny. Porucha za poruchou. Přespávali jsme u někoho na zahradě, a dobíjeli u nich akumulátor. Když jsem jako malá bydlela na vesnici,

přišel k nám přespat holanďan. Nikdo jsme neuměli anglicky, jen přítelkyně mého strýka---měl kučeravé vlasy a sprchoval se u nás. V německu jsme se byli podívat na hrad Neuschwanstein. S bratrancem šéfky,aktivista, má malého syna, a ptal se jaké to je na slovensku, tak jsme mu říkali, že když jsou lidé bohatí jezdí na koni a když chudí tak na kravách....Pak jsme na silnici potkali porche s bratislavskou značkou. No nevím, jak můžeš žít v Bratislavě, to je strašně škaredé město. Narodil jsem se tam. Já jsem si v létě po týdnu uvědomila, že chodím zamračená, našťvaná. Jsi v městské dopravě, a to je hrozné, každý se stará jen o sebe když to porovnáš s Brnem, je mě sympatičtější. střední místnost není osvětlená, tak nevím. Byla jsem dvakrát ve slovenském ráji a v tatrách. Když tam jdete, jsou lidé, kteří milují chodit pomocí řetězů, nebezpečné trasy a jiní se bojí. ale v té skupině se překonáš. No my jsme měli ve slovenském ráji lidi, kteří se bojí výšek, a jedna holka brečela, že se bojí výšek. Já jsem byla poprvé na Malé Fatře, a na malé ploše musíš jít po řetězích a ostatní tě tlačí, je tam hodně lidí...jednomu typovi se třepali ruce. V Ostravě byl blízko kolejí Duň Petr Bezruč, když tam byl někdo nový bylo zvykem,že se bral na věž. šli jsme tam v noci, a opilí. Napodruhé už jsem to překonala. Na černo. Ilegal. Jičín je menší než ostrava, je tam spousta barokních a renesančních domů, takový poklidný, nanicovatý město. Ostrava je cynický město, i to prostředí cynismus podporuje. Vtipný pozorovat podle chůze, kdo se blíží. Trojka je stahovač. Rumcajs nebyl z Nového Jičína. Les Řáholec. Až po Trnavu jsme chytali čt2. Jú a Hele. Herec Dvořák

hrál hastrmany. Relace Kolotoč, Vega. Největší depka byla, když v neděli končila Arabela. Mama mě ještě dovolila Sazku Sportku, ale titulky z Arabely, to bylo špatný. Dělat úlohy a tak. Omlazovací jabka, v Arabele.sme na to zírali, televize byla centrem bytu, v bytovce. stenu-obyvakovou poridili, jsem se nemohli hýbat ani, tak velká byla. a prostě uprostřed toho vseho byla televize-oltář. Gulášová polévka pouze na ni jsme chodili stalo se to tak ... zavřeli nám ji pouze k jídlu za 200 Kč, kozel je na mě příliš ostrý, ale já mám radegás ráda. Sů to predmety, modelovanie ja na ni vspominam rad, zemrela kazdy druhý den. Vlastně na ni ani nechci zapomenout. Mrtvola. Chtěl by aby se hlásili jak tady byli ale je to náročný, aj jak keď mam inštaláciu alebo čo ine veci. Ostre pivo z ostravy. Zředěná nebo nezředěná ranní moč ? Já ji tedy piju jen při vyjimečných příležitostech. Já vůbec. Vnitřnosti. Starobrno před tím než ho koupili rakušáci chutnalo jako zředěná ranní moč. Teď je ale dobré. Vzpomínám na ni rád. Echt jako masitý hodně výrazný ne třeba na řízek ale jako upraveného maso cítit dřšťková asociace ty to jíš já nevím fanda vnutřností pečeně pečenku smaženku. Docela dobře že na to jak říkali není pěkný ale já sem hlavně většinou ve čtvrtek nahičmaný dialekt nahromaděný slangový spisovný není asi jo nepočul.spolužák souzníl s přírodou a udělal si chýši na mariánské skále. i v zimě. přinesl si vodu a čekal až rozmrzne, aby se mohl napít. nepotkala jsem josefa rabaru. neboť náhodou tam v téj... v tom kumbále? nie.. dva roky si nebude nic pronajímat, jen bude bydlet u nějakých lidí... skladovací prostory pod dálnicí, jednu skříň.. člověk vláčí za sebou spoustu věcí. bál

se tam nechávat spacák. nevzal nás tam vůbec, jen ty nejbližší. chodíval tam vždycky až za tmy. tam mal ňákou chýšu? bordel dost. všeho možnýho. trošku industriolizovaná skála. není to skála jako úplně skála. venčit psy. jako železnice. hnedka podtím centrum města. zhutněné ani jako široké. takú emóciu.. nejsou tam moc historický budovy, přivandrovalí lidé, hlavně studenti, o víkendu mrtvé město...důchodci a romové, krásná příroda zádumčivý a temný. tma. hnusný počasí. všude hezky nebo přšelo. nebo hroznýho sněhu-.....
spíš přijdou zajímavější věci. jdu do trojky za filipem cenkem. tak ho pozdravuj. možme vzpomínat na budoucnost. třeba za rok na ateliéru?? však tam už donesla další děcko. tři děti, nevidím je jasně.. ale to není věštba.. michal vzpomíná. máš nějaký děti? nemám, ha! nemám manželku ani děti. máš rád přírodu? hej, mám rád přírodu. víš čo mám rád? louky, nie také te temné zádumčivé lesy, občas ano, je dobré, keď se to strídá. viktor a pice. to bol samý les. na takom zámku, to sa nedalo vystrčit hlavu z toho lesa. tam jsem si uvědomil že toto ne... takže louky a také skor kopečky také mierné mám rád pálavu, jak se jede do brna. také menšie kopčky, příjemné, malebné. co si na přírodě užíváš? v létě mám rád jak cítím louku. tu trávu. cítíš tu louku. to má v sobě nějakou energii. leto je mi asi nejbližší.. mám hrozně ráda podzim. to je také depresivní. to je tragédia. já som teplomil. mám rád slnko. pro mne tiež jesen depresivný. mně to dělá dobře tohleto. mně se to otočilo, já jsme měl rád zimu. jakože fuj. babí l éto. všechna období, . jsem ráda , že žiju tady. že se to střídá.

kanárské ostrovy jsou super, tam neprší, každý den výjdeš a slnkooooooooo, super. to není ani drahé, zabukujeme si to teraz. letěnka tam i nazpět pět tisíc. korun českých. dal bych si víno. co je víno? to? obojí? markéto a ty máš teda ráda podzim a zimu? jo. mám rád všechno. rostlinky jo, ale horko ne. paráda. já taky. já se nepotím vůbec. není to ta krize, že mluvíme o počasí že ne? včera jsem tak išla, vzpomínali jsme na budoucnost. měsíc a půl v bytě, čekání na výtah. co to vlastně studujeme? strašně těžko se to vysvětluje. konceptuální? to hraje o chalupeckého cenu? to jsem byla mile překvapená, náhodný člověk, důchodce, má představu vůbec... mediálně se ví. ta debata, že to nevyhrávají malíři, ale konceptualisté je hodně silná. nemáme mapu, ale o mapě je ten text, který vzniká. fatická. z práce z práce ze školy ze školy. míša dvořáková fotí zvenku, může i vnitřek. dneska i dneska, ha. vzpomínky na fotky které ještě nejsou. ta budoucnost je lákavá. budeme robit ještě další těsto. čau. ahoj. vy tady máte teplo co? a smrádek. to jsem spíš já. aha pardon. to sa mi páčí toto. průběžně se zapisuje. naše mapa text, já už sem taká prepalacinkovaná. strašně sa mi zatvárajú oči. dala som si dva deci vína. OLEJ!!!!!! HAHAHAHAHAHAHAHA daj si víno. hahahahahaha chceš fack????? já som si to teraz zredila. chrrrch. hahahahahaha. čau. aoj. máme vzpomínky o míši daškové. to bude úplně dobrej text tohle. míša přišla, tak jsme ji doprovodili do práce. to je kráva, dobre, od teraz sa s ní už nebavim. do fáze dvě vzpomínky za sebou. chtěl bych umět těsnopis. to musí být super věc. jinej je českej než německej... každý národ má svou znakovou řeč. tyjo já bych si

zahrál dračí doupě. postavu bych si vytvořil hned. najít dobrodružství. až příští semestr. dáme si srnčí poupě! jsem měl zbabělého rytíře. ona si to čítá když to řeknu. rychle, magda. čo...? nevíte nič o nie zle?-----

hahahahahahahahahahaa-...no..hmhm... dobrý den. se sem nevejdu. vy ste ten oficiální fotograf? cože??? má magda kluka???? nie nema.....

.....HAHAHA magda nemá kluka!!!!!!hahahahahahahahaa... jsem zvedavá kedy sem doběhne... akademická pauza. kašl. zvak cvak. né! děkuju. nechcete palacinku? nie, děke. co bysme ještě na magdu. včera si kúpila nový svetr... A DNES HO UŽ MÁ NA SEBE! to nechápu. no v sekáči značkovém. to chápu. kdo je za to aby jelen začal robit pizzu? JELEN JELEN JELEN JELEN! zabruč zabruč zabruč zabruč. si pametám jen zabruč zabruč. či já vím. čo tam ešte bolo. vrz. šuuu... Kdo tě týrá ? Narodil se v Bratislave. To už je pruser sam pro sebe. Z Košic se přistěhoval. Chtěl si koupit bambusové lehokolo. Vzpominame na liehovare. Akorat ten pohar. Už niemam, nie ja sem za pizzu. Bože, nemožes spravit pizzu ? Jak se pripravuješ na atelier. Kopytkama ? Mužeš se točit na parohu. Praha byla nejsolidarnější. Chceš rybu jest ale žereš akorat palacinky. Perkelť. Ja som sa opil z whiskey. Za trapnou fušku nižšie o tři roky v Bratislave na sochy, zlu sochu figuru, každý jednu polku dorobil, nič som nejedol, flašu, normalne sme to stiahli na lavičke v parku v životě sem nemel na druhy den takovy stav sem se nevedel pohnut, to sem z chlastu nemal, konec študia. To bylo uplne zufale. Byla taková pritažlivá něčim esprit. Stromčeky sme ovlažovali.

Každý pohyb ma bolel, jsem to měla po koncertě grind coreovém. Vstaňem a chcem zpravit toto. A strašně to boli, svalovy press. Určitě to nebudem ukazovat. Řekla sem to správně? Tak to nie. Nemužem sa pohnuť- môžete mi kúpiť kokakolu ? Ah, Iva se vzbudila, potrebuje kokakolu. Chodite po bytě. Byla si takovu opicu. To je vlak ? To je fakt jak vlak. Iperyt. Že by tu chvíli nikdo nebyl. Tuto kde je Viktor, prisuň vzduchu. Pruduch, Prisuň vzduchu. Odhalili sme že Míša píše pohlednice ukaž paroh. (hajluje) Tyvole mohli bysme skusit zatmit tu budovu. Je tu vela palacinek. Polozime je na ty svetla. Nepranostikon. Vo vzduchu bys ešte nablila. Tak já to du zkouknout. Což mi přijde hrozně hezký, že míša krásnym způsobem praví na nádraží pohlednice koupí pohled já sem měla jednu. Se dala tiž má dvoch synovcow a vypisuje zmotany každý tyždeň navadzuje na seba nejsou oni sou zmotany že si vezmu magdy každý týden zmotaný příběh s obloučkama to už tiž upadá. Já sem pronásledoval víc lidí. My sme se napíchli na tu holku pak ta v těch fialových kalhotkách šla hrozně rychle na vlakáč až na konec k dřevým dveřím, sledovali jsme ji pozorovali oknem, jela až do tišnova, tam sme se přijížděl vlak z hodonína tam sme se na to byl ten jak si kupoval ty cigy v montérkách ten si koupil kamelky ten odjel šalinou do modřic a ten furt chodil tam a zpátky po vlakáči, ty dvě holky šly zase na vlak a potom toho dědka, to byla spítka a ten zašel do hospody do pajzlu v malý americe a potom sme celou dobu sledovali knížku s tím klukem co si četl, ten byl v nějaký sektě, chodil furt po vaňkovce pak zjistil že ho pronásledujeme a chodil ještě víc po vaňkovce pak zjistil že ho pronásledujeme a

odešel, bylo to náročný. Může ještě víc chodit po vaňkovce. Si dám cígo. Robíte nekdo foto? Byl tu ten fotograf. ja jsem doprovázel Míšu. Daškovou. Vyprávěla jak šla od babi a ta jí říkala ať nechodí přes pole že je tam hnůj..ale ona ji neposlechla a šla tam a babička na ní ještě ze zahrady volala "Michalko nechoď tam..." a babička jí vždycky vypraví hrozně bryz tak pak když někde čeká koupí jí pohled. Ten člověk ve vaňkovce si koupil kávu. Mohli bysme se jít hromadně otiskovat..je nás málo..min. 12. zatmít ty světla..tak jdem. Oni jsou součást společenství? Můžeme jim podstoupit jednu palačinku? Je to solidarita. Anet narušuje náš koncept, když nosí palačinky Růžičkovej. deme zatmívat světla. Nikdo tu není. Pálí mě řiť Růžena hovado knihovna libozvučný prd láska polízanice slišet vžískat myš uplakala po lom a od řeky takové vyhrané tvary už bysme mohli ist domou, eště chvílku mě se nikam nechce, košťovat toto hnusné nechutné maso. Šilingrovo párek klobásu není to maso černobílé pivo viš.. Stále tam prodává tie noviny on stále á krásna slečna! Taková presladená. Mam ho tady. Ty ho potřebuješ. Chtěl ho Zdenál. Ale ta růže hmmm. Nemam nic. Výdejna palacinek, au bouchla sem se do hlavy marmeládu ? Burákové máslo ? Zdenál. Slyšela sem takové divné zvuky. Tady sem našel svojí skleničku. Nalévám si víno. Piji víno. Víno je dobré. Příliš abstraktné.Chtělo by to víc opilců. -já bych rád zapisoval opilce. jelene.. jele-nee. poč se opít. no jelenovi nemusíš hovorit pod se opít. opijeme se? vyjímečná příležitost. PRO DÍLO. s tebou není žádná řeč. jelen, ty jsi jedináček? nene. a kolikáček? dvojáček. ty jako nejstarší z tří? to jako nejstarší sestra. to musí být ona.

' 'stan plný hran' ' šeptá viktor jelen. co větráš? já se chci dusit. a to odkiaľ je tento? od nás. ale to není ten špinavý? od nás. to je fakt takovej ten socialistickéj. se uléváme. jojo. zdrhli sme starému. dobrá příležitost. máme tady krabičku. tajemná krabička. spíš nedůvěryhodná krabička. pošlem sem starého. domácí. honzo umíš psát morzeovkou? jak se řekne stan? ... \-.-. \.- \-.- honza sedí na sever. jelen na západ. a já na jih. alebo nějaké romantické typy? romantika je dobrá. avokádo? svíčky jo. avokádo až tak nemusím, ale. příště přineseš svíčky. takhle klepe datel. no jo. co já s tím mám dělat? ty robíš rád s tušou? jojo. černou? ona je i biela? no. to sem nevěděl. jsem měl doma dost tuše, jednou, to rušili nějaké papírnictví, tak jsem to měl doma a nevěděl jsem co s tím. ale právě že biela je dobrá. má takový lehce krycí efekt. koho pálí oči ať zvedne ruku. není tu ta slivka? není tu slivovice? jenom portské. to už je jen takové fotografování z nudy. není tu nějaká prázdná sklenice? nechcete někdo ten zelený čaj? já tomu až tak nefandím. to necáme mikotovcom na zajtra. to je co? kresba. kreslič. zase ty kreslič. klasici. grafika, ne? to je taková klasika. bych to spíš viděla na nějakou malbu. tak ja skúsím trochu. první dobrý nápad. aj víno by som si dal, ale ešte je skoro. prepit den ako za sociku. co to zatmívání? princip. dirigent. krátke videjko. ale proč? spíš fotky před a po. dá sa to len zažiť. samozrejme. to nie je normálne teplo. ako když se narodíš. fuj. to mi ani nepřipomínejte. příjemné je sediet v tej miestnosti. je to ako v kine. já tam ešte nebyl. som to teraz sledoval. ten text vzniká. otázka je aké to je pre nezúčastnených. je to hezké

egoistické popíjení ve stanu. hrajeme si na socík. egostické? malba klasika. grafika klasika se nás netýká. telový dizajn nevím. nějaké nic. hezky konec. multimédiá. také nic. fekalistické věci. to né. ještě jednou. až to přečtou dva lidi. veselá knížka. stan ve stanu.pšššššššš. herečka tu nebola dnes. čo sme pred týžňom mali sústredenie. nebyla. myslím. inkognito. najlepšie miesto. kdo prines peřinu? tá tam byla. nevíte jak to pojeli ostatní ateliéry? fu! dobré to bolo? ten co delá trúbky? kocmanovci čo robili? mali tri zadání. mohl si přijít, zabavit se. dokumentace. panenky. to sú moje panenky. ty sú suprový. prinesli sme je lebo jedna kamarádka řekla že přijde jen když budou panenky. hrála si. docela dlouho. stvoríme novou řeč. když slovák píše a čech vykládá tak z toho vznikne hrozná věc. ako je to správne? já jsem. když jsme. já jsem motejl! michal moravčik. už sa to so mnou povlečie. neviem. pošleme ho ako spam. ten text. celej favu. že čo si myslíme. celú pravdu. že grafika klasika. multimédia nic nevím? to musí být slovenský verš, vy máte stále na konci to ia. vetřelec.pili sme dačo? to vínko je fajnė, kde je bára? bára je v trojke. ale ja som ju tam nevidela. kde je? aj gajdoš tam stále je? kto je gajdoš? když jsem tam byla čúrat tak mal stále hlavu na krku. to je iný gajdoš. to je slovák. slovák gajdoš. teraz niekto zavesil. marta kuchtová, poznáš ju? na webe, intelekt je prázdno. kdo? je na fejsbuku? dáš tam link a zobrazí sa ti to. ale tak.. je to tam, no. joooo, jsem na internetu. možno to má už aj veľa lajkov. co kdyby jsme slily? to je čudné. ako sa to píše. teda ale chceli sme slit víno. ale to nemusí byť sladké. to arašidové maslo. dala by som si to ku pivu.

ku pivu? ta krava na tom obale vyzerá dost' desne. je taká ožiarená. a ešte to uht. slabo ožiarená. grafiký dizajn má zadání krabice na mléko. nevedela spraviť. je. divné. zvláštna hmota. možno je dobré do strojov. ako vazelína, na pánty a tak. nechceš to zobrať otcovi do dielne, keď máte tú rezbársku. presne, to je dobré. stále som neprišla na tú chuť. na začiatku mi to prišlo hnusné. éčka. americké. socha slobody. záruka sračky. aká socha slobody? úplne ťa to vydesí. vyzerá to ako horčica ale chutí to ako horčica bez chuti. filozofické debaty o chuti horčice. už aby došli tí mikytovcí. ku párke by som to nemohla jesť. takže ja už teraz vôbec neviem. rozoberte to trocha aj vy. viktor už plače. chutí to trocha akoby tam už tie párky boli. sójové myslíš. je to také žravé. že to nejde prestať jesť. podstata arašidového masla. je to hnusné a nejde to prestať jesť. máme obeť v priestore. lepšie. zdravšie. něco? je tady dneska něco? je. ale tam nesmíte. arašidy do všetkého. to máš ako sóju. čo máš proti sóji? nič už bez toho nevyrobí. stavme sa že aj v tomto bude sója. rastlinný tuk vo všetkom. pozri to mlieko. sušené mléko. náhrada mléka. sójový lecitín. čo je praženica? ideme delat praženicu. ako je to u vás? smaženice. ts! chcete nejaké prachy alebo ako? prachy máme. na koho mám počkať. aj niekto šmíroval tí lidi? tak ja koupím cibuli a chleba. ešte něco? možno nejaký minerál. tak já koupím droždí. majoránku. už potřebuju tužku. minerálku. tak děkuji. aj toto můžete použiť z druhej strany. praženica je inak dobrý nápad celkom no počkaj ale to není smaženice. naposledy kdo sledoval? (bratiskavský přízvuk. tak já tady. co to je za víno? moravský

muškát. ja tu ještě mám. aj dva litry mullera. to je taký obyčajnejší? koľko sme vypili? štyri litry. a nikto sa neopil. sme jedli. tiež pravda. teším sa na niečo slané. okrem toho arašidového masla. ja si skočím po kávu. chcete niečo z tej trojky? to bílý. počujem stratila? alenka neprídje? ona šla domú. v bratislave. bratislava. to je čajový lístok, jako špína. tak pojď. aaaaaaaa. prišiel záležák /šeptom/ a prečo si bola či čo. brejličkama? či čo. néééé. to je jedno. n? obsah jo. hneď. tak co si budem vyprávět holky. mne to přijde že jak jse to zapisuje tak jse mi nechce nic říkat. bože. nejlepší na koniec./prišiel honza/ čau. to s tým záležákom bylo vtipný. poznáš které je to místo? můžu si pujčit tenhle zapalovač? je tvůj. /šepkajú/ hovoria po tichu/ počujem. nabrat energii aby jsem to mohla vtlačit. tak přirozeneji. řešila jsem rty, řešila jsem polibek. části. řešila jsem ten aspekt hlavy. aby jsem to mohla vrátit. čož? /ticho/ stárne. je nemocnej. chuť k životu. spousta dalších lidí. je to lepší. asi to přišlo tak jak mělo přijít. ěščřžýáíé. odhodlaný výraz. smích. toto sa nedá pomenovat. s tím ale pracuju. ano, ale vlastne vykladal o takej príhode. toto je super. hmmm. /stúpavá melódia/ hybných a nehybných sil. pracují s tou bytostí samy o sebe. opakují se v životech bez ohledu na súvislost nebo kontext. jasne opakujeme se všichni. čumel na ten prázdnej obraz. je tu cibuľa. chceme?nikdo mě neposlouchá... počkať. viktor si tam? potrebujeme núž. na cibuľu. je to viktor? nie. je to zdenek. nemáš núž? chcete núž? hele. tak chytajte. a kde máme cibuľu? je tu zásuvka, že jo? jo. jo vydrž. magda šla nebo co? stratil jsem je? pujčime si. jsou magdy. a kde

niečo niečo? nie, jsem v plzni. akurát minule som ťa spomínala. značku?

potrebovali sme značku. skúsime to reflektovať. takový to slovo, vždy nekdo ťekne a ja ani neumím ho používať. mohli by sme ho napísať do textu. ale musíš nájsť nejakú inštitúciu. vymysleli sme nový smer. aktuálny okamžitý. teĎ tam napíš: nesrozumiteľnosť. nesrozumiteľnizmus. jo. my tam máme z. vy tam máte s. píšem ja. JA. malý války. kludne. máme toto genticky upravovaný či nie? to je jedno. šla by som na cigu. tak pojd. honza ide písať. jdu písať. to som tam nemala písať, ale mám takovú deformáciu. toto je spoločný cečiar ateliéru environment. poznámka. netrefuji se najednou na klávesy. magra se ptala, jestli chceme ještě víno. honzo, co tam píšeš? teĎko tam stojí záležák. ne, to jsem neměla říkat. tady je velmi nebezpečný mluvit...teĎ to chci napísať... a co, jano? nedokončila. haaaaa. jejejejeje, vodu. \zvuky kychyňské, kroky\ požičám si. trochu sa to zalidňuje, tak jestli nechcete navázat trochu na to doprovázaní. no, trochu se mi nechce doprovázet. ale tak v klidu. co se týče toho hlediska, téhle výzvy, splnění této věci, tak ja jsem zjistila ŽE S TÍM MÁM STRAŠNEJ JAKO PSYCHYCKEJ PROBLÉM. tak navrhuju, že uvažím hodně silnou sli....nicu. ja bych si dal klobásu, kde bych si dal klobásu? můžem tady bejt dýl? mierně. protože... ah - h . tak ja se jdu podívat, kdo tu je. ja jsem se o tom bavila teĎko ve trojce s romanem, kterej mi oponoval i bakalářku a jde o to, že on mne zná, zná moje myšlenkové pochody a když se řekne štůr..... promiňte ale sem se nesmí. zase tam napíš, že mne nikdo neposlouchá. ale takže, co se

týká té otázky, na kterou jsem se vrátila, tak mi právě doporučil tu publikaci pana zavarského, u něho jsem byla na scénografii. ale tak já ti to pošlu, kdybys mi na to nějak zareagoval ku prospěchu té věci. zareaguju. dobre? dobre. kdo chce další? zahodit. informaci. je tady vidět zase další jídlo! z čeho? to jsou japonský čaj, co jsem přivezla z prahy a docela nechutně mne jako stály. já jsem namýchala senču s senču a je to takové specifické právě z hlediska chutě té pražené rýže. má někdo seno? simča. já jsem ty čaj měla tady. andrej: v hliničce. jo, ta senča je nejsilnější čaj, kterej my známe kterej obsahuje nejen teda ... ale ten čaj má i způsobem nejenom takovou tu normu klasifikace čaj, ale i takovou tu normu bytosti samotné. no, já to říkám trochu složitě. no, prostě je to čaj s vitamínem c. ale jde i o aspekt, který by tě měl nějak jako nasytit. věříme určitým našim kultům. a i ti japonci věří nějakým svým kultům zažitým i nezažitým. a existuje i nějaký čaj na rozšíření hladu? chceš vystřídat? tě to baví, čo? to piš po slovensky, keď ti to vřavím po slovensky. to je po polski s měkkým i, čo? nevím. někdo chtěl provázet. smrdí, tady smrdí. hehe. auto. tady. auto tady. auto není, auto není, není auto. hehe. jů. . auto tady. dost. auto. prosim? auto. já to asi ještě dobalím. co myslíš, tu trávu, nebo to cígo? to je zlé takto si hrát s publikem. auto tady. auto tady, tady auto. vy se v tom našem týpý hezky hihňáte :) voila. prostytút.nemyslím, že jsi se zprostitoval, jakože tvoje skutečné já nebylo zprostitované. mám to podržat?jako ulet...
prý je psaní dobré a navís tu máme praženici...

navíc...prý dobrá televize...prý kráva...chjo,děti...
vejce?

co je v plánu s tím odpadkovým košem?

mě by se právěžě hodil

když vaří vypadá krutá...

co vaříš?

pomstu...

však nemusíš jíst...

dobře---

aticho...

kde je Bára?

byli jsme vyprovázet...

koho?

holčiny z malby od Rathouzského...

ale jenom na cígo...

taky dobrý...

Johana má nějaký texty co bych sem chtěla napsat
solistka Iva..kde su ty věci ktorá je její taška, ta s tím kovovým
zapínáním. je hovorila že je. musíš mít názor na život..mluvíme o
TVÉM životě.já nevím já si dám cígo a uvidím..Viktor?vyčurám ze
smrti svoje slzy? už budou ty vajíčka? O chvílu. viktore ppověz mi
něco...Něco. nepíše mi počítač. Sůl se nachází....už to víme. Máš
špatné šamany..objímají se..Anet s Johanou..voala. řekni mi nějaký
zážitek. nechci mluvit..ale budeš..aaaa..točí to někdo. To su ty
kvasnice v tom? do 10 rano to musí být sklizeno...šárka chtěla
doprovod..je moc milá a má krásného psa. dobré je to, dobre ste

navářily..ano ženy..cibula majoránka a droždí. jaký z toho máte pocit? že sem se až extrémně..nevím..má to dobrý účinek..je jasné že povídá někdo z atelieru, ale není vidět kdo.můžeme věci z vnitra zverejnovat? Míša dvořáková tu něco fotila a museli bychom to zarazit, ano píšu všetko...bavíme se o povaze toho celého a přestaneš vnímat že to někdo zaznamenává..je to taká kontrola, že co...máš pěknú malbu na sobě..to si zafixuj. bavili jsme se o reflexi toho celého..odborníci reagovali, že to pochopili jako záměr...lidé nepoučení byli možná trochu zklamaní...ale celý tento program je hodně otevřený..v rámci celku to moc nefunguje..není to moc zdravě uchopeno..vnímám to jako gesto..to je ale blbá výstava..konceptuální...má to i sochařské kvality..zklamání je dobré...

místnost pro introvertou...hlavně v tom obsahu...nízkonákladový interier...pořád to zní...líbí se mi moment toho přikovaného...nový um.směr...nepochopitelníciuzmus...

pozvali jsme je,ale ztratily...přesto pod pojmem atelier a společenstvo...se cítím polopatisticky...do v nůtra...?Člověk by měl žít tak,aby sr nemusel bát zemřít...teprve bude svobodný...-)

SMÍM TO CCO SE TADY OSDEHRÁVÁ A JÁ NESMÍM?

PŘÍDE MI TO ŽE TO NENÍ VÝSTAVA

BYTÍ NA UMĚLECKÉ ŠKOLE?

EMPATIČTĚJŠÍ REAKCE ČEHO?

BYTÍ VE SPOLEČNOSTI NA DTRUHOU?

JSI SMUTNÝ HONZO?

NÉ, DOBRÝ...-VÝSLEDNÝ FORMY MI PŘIPADAJÍ NEDOTŘAŽENÝ...

TY SVÝ ZVUKY TY SVÝ CIGOČE JAKO SKÁLU JÁ HO NEZNAM MEZIŘEČÍ JE
VTIPNEJ TIK HEHEH TO MĚ STRAŠNĚ BAVÍ PRO TĚ Ž Z K ROZEBEREME AŽ
ZÍTRA BEZ ZUBU UŽ SE MĚ OKORÁVÁ OVZDUŠNĚNEJ MOZEK FASCINUJÍCÍ JAKO
DOBRÝ VŮBEC SE TO NAPLNILO ZAJÍMAVĚ SAMA ŽE SI VYTVORÍ NĚJAKÝ SVOJ
OBSAH ANETĚ SE TO PÁČI bysme mohli potom zvážíme dokumentaci ze
všech myšlenka fotit i ten prostoru i textovej otisknout uzavře
uloží jak je teď moc ne vždycky to je najhoršie najlepšie poeram si
tak trapne stare časti nejvic nakedy mi toprišlo dobré podle mě
magda hodně cítim aneta vysvětlí prostě značka hej hej alebo nové
auto jak to teďka zpytuje to tam je komerční rovině přiznávaj
británie je to tak jak krak. máš ty modráky naopak bohudík. je to
zajímavé jak ten šlem se tam ryne když to člověk zjistí byla sem na
záchod do kavárny se přelíkat šaty celej den tam chodím mucke
hrozne nohavice nahodou v poslední době se mi stává že mi v
nohavici zůstává ponožka nebo kalhotky pak to vypadává v tramvaji
ryze ponožka každé ráno na autobus sestřiny pančochy byl snieh
pančochy z nohavicie ty máš hoči supermana ? ne. Je to ona. Ona.
Tady nesmíte. Já jo. Koho ste unesli ? Tak se měj čau čau
jano...johano...:)

napadají mě různé věci, který tu v podkladech čtu...

možná neexistuje pojem automatického akvarelu či pojmu automatické
malby všeobecně. posloužit ... a prý...šťěstí prý dával těm, kteří
dokáží přijímat...:)

při určitých okamžicích je prý ukolem člověka zachycovat, protože
zachycením či uchopením určitých situací či okamžiků, se z něj stává
prostředek předávání poselství? uchopení dnešního uměleckého

střetnutí světa? je to práce, která je prací nás všech:)
možná nehovoříme o pravdě, která zůstává pravdou:)
jestli ti vadí to, že jsem na tebe napojená a narušuji ti tvůj
soukromý prostor, tak se Tobě omlouvám... chceš-li, odpojím se... z
hlediska naší nepamatovatelné paměti, je to definicí... navenek
vykat... niterně tykat... a dál? studená žaba. horká žaba, vřes.