


www.oblast.org
www.obscureart.wz.cz
www.bandzone/mythus

klidná deformace

29.7. - 3.8. 2012

Židovský hřbitov Telč



zdeněk ryneš
ivana bendová
michal ryneš
olga nováková

=====
K L I D N Á D E F O R M A C E
=====

Ivana Bendová, Olga Nováková, Michal Ryneš,
Zdeněk Ryneš

28.7.- 3.8.2012 židovský hřbitov v Telči

KONCEPT VÝSTAVY:

Námětem výstavy je tento prostor. ~~XXXX~~
Vernisáž proběhla v prázdné místnosti.
V průběhu tohoto týdne postupně vznikají
instalace a akce, které reagují na toto místo.

Výstavu ukončí dernisáž v pátek 3.8. v 18:00

reflexe stráveného času v určitém prostoru.
drobné akce postupně utvářejí celek.
jedna plynule navazuje na další.
týden jako odraz myšlenkového procesu.
prostor umožňuje vznik / zánik.
okamžik utváří dílo.

něco

instalace v prostoru márnice

do středu místnosti jsem zavěsil
skleněnou desku pomocí bílého provazu.
na ni jsem umístil zelené jablko, které
jakoby viselo v prázdně.

seznamování

se zvázanýma očima jsem šla mezi hroby,
které jsem frotáží obkreslovala na papír.
bylo to poprvé za tento týden, co jsem byla
blízko u náhrobků. chtěla jsem je poznat
jiným způsobem /smyslem./

1. setkání

moje první setkání s částí hřbitova ve které jsou hroby proběhlo tak, že jsem z dálky popisoval cestu a určoval pohyb člověka, který se tam pohyboval se zavázanýma očima.

1. setkání

moje první setkání s prostorem, ve kterém jsou hroby, proběhlo se zavázanýma očima. podle instrukcí jsem dělala poslepu frotáž náhrobků na jeden velký kus papíru

nihil

materiál: folie, stromy se svým vlastním záznamem paměti, okolní krajina pevně ohraničená zdí

instalace nehmotně-hmotného igelitu do již definovaného prostoru. cokoli, co nám mění vidění, mění i představy v naší hlavě.

umyvadlo

materiál: modrá plachta, déšť

je možné kráčet krajinou tak,
aby nebyla zraňována?

28.7. 2012
divadlo mýtus

musíme se ráno vyfotit, aby jsme věděli kolik je hodin.

2. setkání

podruhé jsem šla k hrobům, našla ty které
jsem frotážovala slepá a několik z nich jsem
znovu celé obkreslila.

velká frotáž

otisky náhrobků jsou nademnou.

schody

materiál: sklo, provaz, světlo

instalace umístěná ve středu márnice.
skleněné schody stoupající vzhůru.

při prosvicování na zdi vznikala abstraktní
projekce, která sloužila jako doplněk divadla.

inscenování

pomocí baterek jsme osvicovali jednotlivé
výklenky ve hřbitovní zdi. na fotografiích
vznikla záře vycházející odnikud.

součást

bosýma nohama jsem přešel po hřbitovní zdi.
kamerou jsem snímal chůzi.

do márnice jsem vnesl suchou
kytku v květináči, která zdobila hrob.
působila jako dekorace
v postupně se zabydlujícím prostoru.

Klidná deformace byla zakončena dernisáží:
složením dvaceti jeřábů, autorským čtením a hudbou.

děkujeme občanskému združení OBLAST a divadlu MÝTUS.