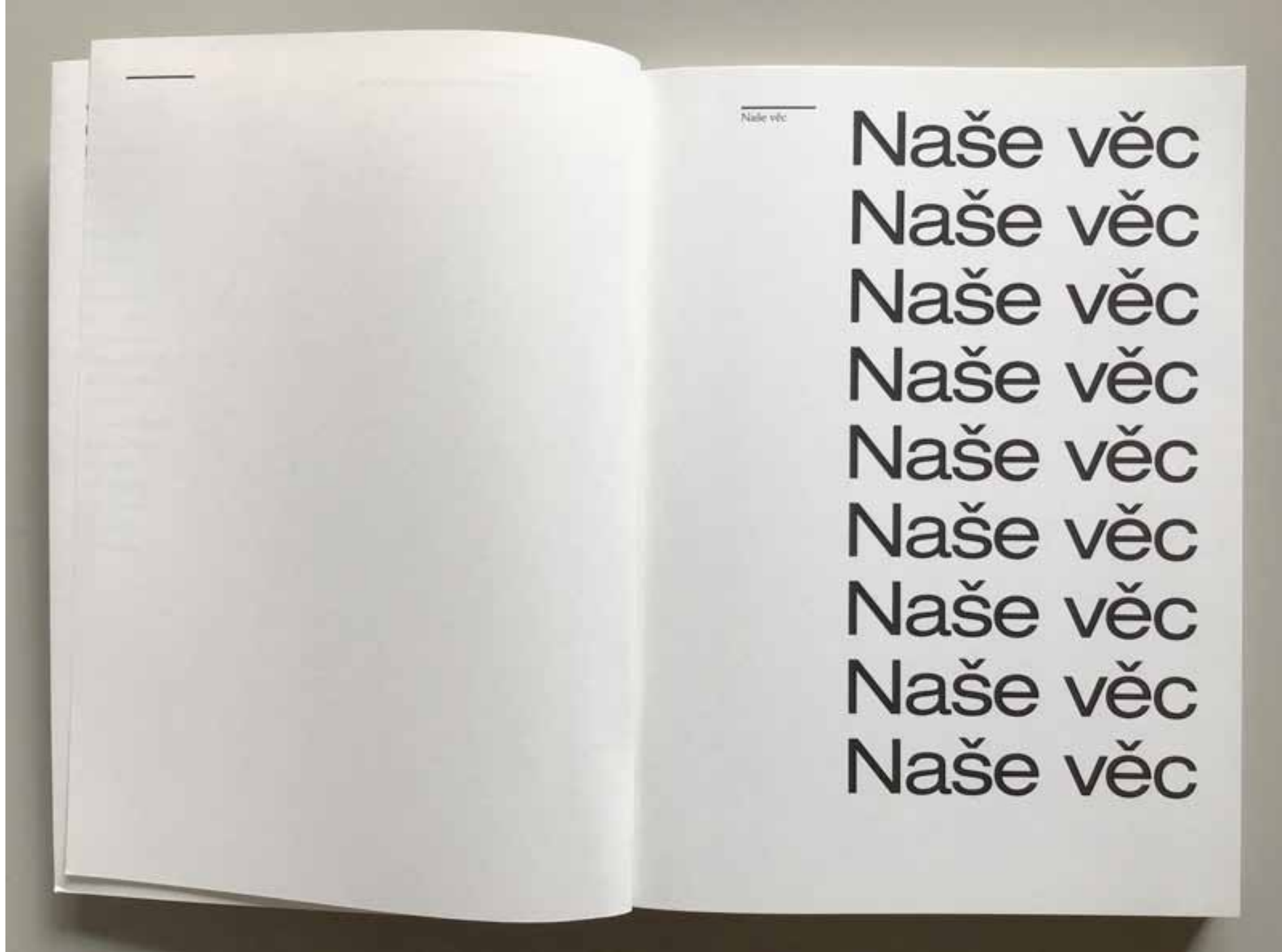


Barbora Klímová - Portfolio 2016 – 2019



Our Business. Publication documenting artistic research of the Brno Tourist Information Centre Galleries history. 2016. Photo: Barbora Klímová.

pro obdivu patřící k vystavám a texty do výstavních katalogů BVV.
Publikoval pod značkou „siv“. V té době jsme se u něho doma často scházeli, ale
v upřesněné sestavě, většinou se jednalo o bývalé ženy už nevstávajících skupin.
Chtěl jsem příběh kontinuity a zakotvení v tom posilivném čase a prostoru.
Po čase jsem ještě jako grafčka dostala zakázku navrhnout logo Galerie mladých,
ale to už jsem s její činností neměla prakticky nic společného.



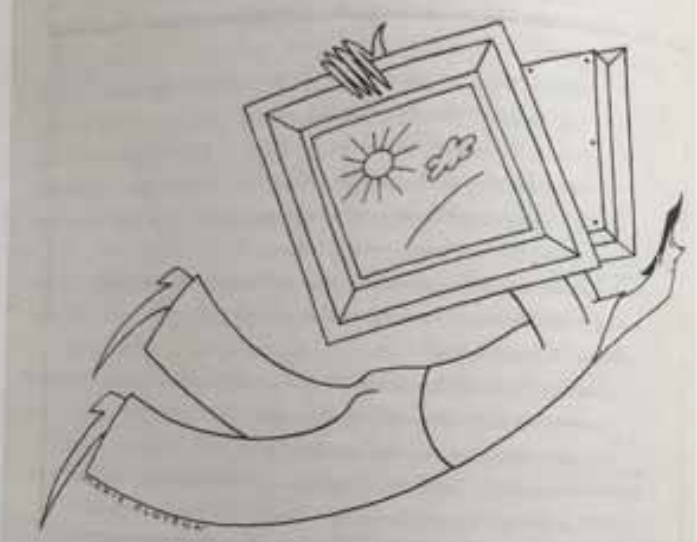
in: Záměrně: 11. ročník výstavy Dva tisíce let kultury a umění světa Brno, 1968.
in: Vlasta Baránková, profi umělkyně i kněžka: 11. Klub výtvarných umělců a umělkyní, Brno, 1965.
in: 40 let Dobrobytné společnosti v časopisech Perspektivy I a Perspektivy II a výtvarní Vlasta Baránková.
Klára Jemelková, Brno, 1971-1972.
in: Záměrně: 11. ročník výstavy Dva tisíce let kultury a umění světa Brno, 1971.

Vlasta Baránková

VLASTA BARÁNKOVÁ



Our Business. Publication documenting artistic research of the Brno Tourist Information Centre Galleries history. 2016. Photo: Barbora Klímová.



Karhovor č. 4
V Brně 9. července 2009
Jiří Valoch

4

V galerijních radách,
u vzniku výstav

Our Business. Publication documenting artistic research of the Brno Tourist Information Centre Galleries history. 2016. Photo: Barbora Klímová.

skoušeli a hráli. Tímto divadlem prošla řada nyní známých herců. V té době se začínaly prosazovat díkyně. Zde například vznikl kurz pro hudebníky, kteří pomáhali dělat přehrávky, nebo byl zaveden kurz pro diskžokeje, který měl usnadnit jejich náctální činnost. Dnes se to zdá usměvně, ale tehdy to byla podmínka jejich občasně existence. V druhé budově, do níž se procházelo částečně přes prostor Galerie mladých, sídlilo ředitelství, ekonomické oddělení a vzdělávací oddělení, které pořádalo jazykové a jiné vzdělávací kurzy, a také výtvarné oddělení, které řídilo tiskoviny vydávané střediskem, vizuální výzdobu a další.

Organizace Městského kulturního střediska byla koncipována přímo v brněnském prostředí?

Brněnské středisko bylo součástí rozsáhlejší struktury osvětových zařízení, zahrnovalo obvodní, městská a krajská kulturní střediska. Centrální Ústav pro kulturní-výchovnou činnost, jenž sídlil v Praze, vydával mimo jiné i metodické publikace a pořádala celostátní výstavy a přehlídky. Celostátním metodikem pro výtvarnou činnost byla ak. mal. Ludmila Karbousická.

- 44. Ludmila Eliška v přední části výstavního systému (Galerie mladých, Brno, 1977)
- 45. Ludmila Eliška v přední části výstavního systému (Galerie mladých, Brno, 1978)
- 46. Ludmila Eliška v přední části výstavního systému (Galerie mladých, Brno, 1979)
- 47. Ludmila Eliška v přední části výstavního systému (Galerie mladých, Brno, 1980)
- 48. Ludmila Eliška v přední části výstavního systému (Galerie mladých, Brno, 1981)
- 49. Ludmila Eliška v přední části výstavního systému (Galerie mladých, Brno, 1982)
- 50. Ludmila Eliška v přední části výstavního systému (Galerie mladých, Brno, 1983)



1980-1981

Our Business. Publication documenting artistic research of the Brno Tourist Information Centre Galleries history. 2016. Photo: Barbora Klímová.

Neujasněné Perspektivy

Neujasněné perspektivy...
Neujasněné perspektivy...
Neujasněné perspektivy...

Neujasněné perspektivy...
Neujasněné perspektivy...
Neujasněné perspektivy...

Neujasněné perspektivy...
Neujasněné perspektivy...
Neujasněné perspektivy...

Perspektivy podruhé

Perspektivy podruhé...
Perspektivy podruhé...
Perspektivy podruhé...

Perspektivy podruhé...
Perspektivy podruhé...
Perspektivy podruhé...

Perspektivy podruhé...
Perspektivy podruhé...
Perspektivy podruhé...

Ojedinelý výstavní čin

Ojedinelý výstavní čin...
Ojedinelý výstavní čin...
Ojedinelý výstavní čin...

VÝSTAVA MLADÝCH AUTORŮ

Výstava mladých autorů...
Výstava mladých autorů...
Výstava mladých autorů...

Výstava pro obě

Výstava pro obě...
Výstava pro obě...
Výstava pro obě...

PERSPEKTIVY II

Perspektivy II...
Perspektivy II...
Perspektivy II...

VYSTAVA MLADÝCH

Výstava mladých...
Výstava mladých...
Výstava mladých...

Perspektivní výstava...
Perspektivní výstava...
Perspektivní výstava...

Galérie mladých výtvarníků
Vlasta Beránková
Galérie mladých výtvarníků...
Vlasta Beránková...
Galérie mladých výtvarníků...

Přehledka mladých výtvarníků
Přehledka mladých výtvarníků...
Přehledka mladých výtvarníků...

Our Business. Publication documenting artistic research of the Brno Tourist Information Centre Galleries history. 2016. Photo: Barbora Klímová.

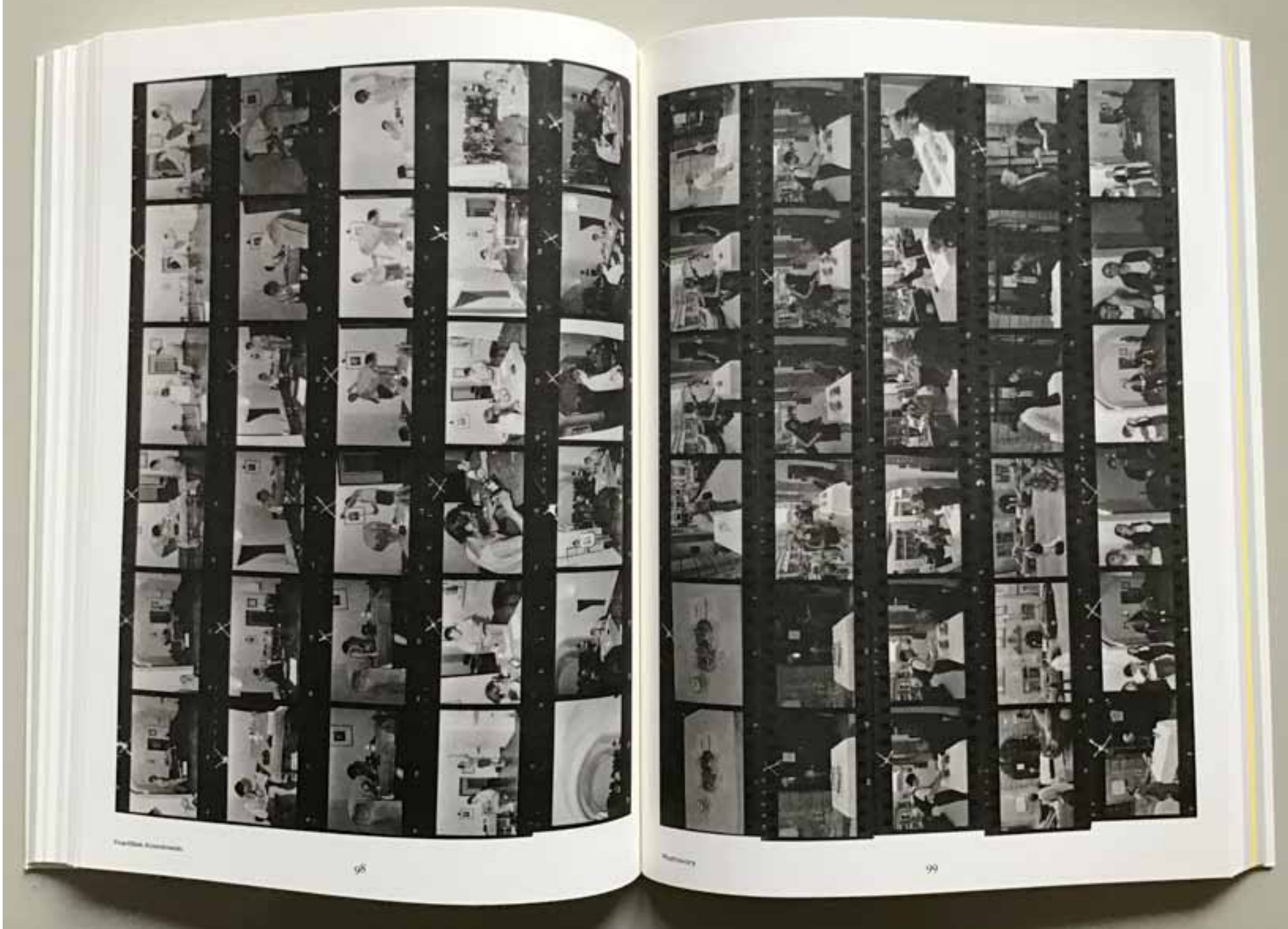


Rozhovor č. 8
 V Brně 1. července 2009
 František Kowolowski

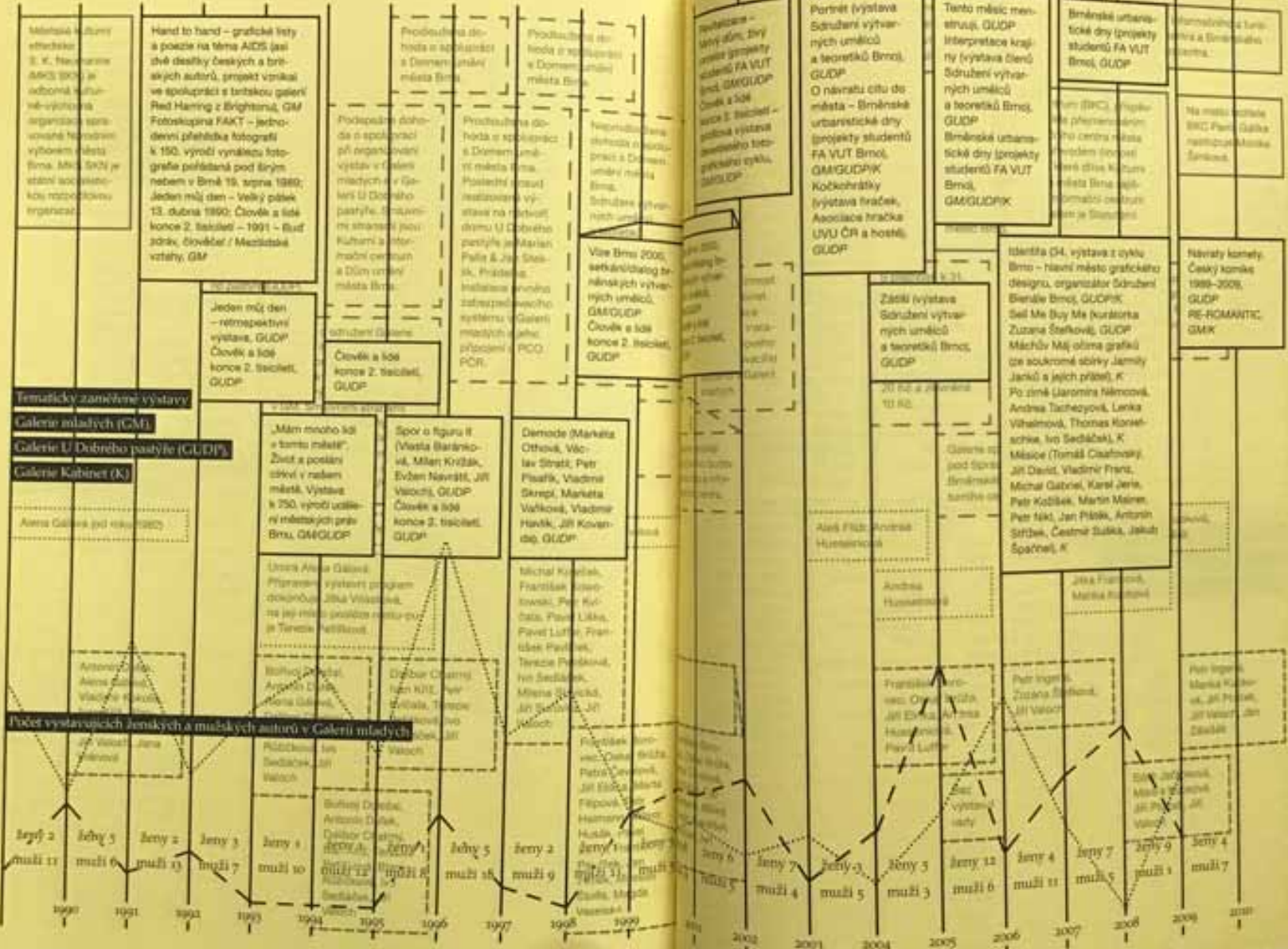
8

Kurátor 1997–1998

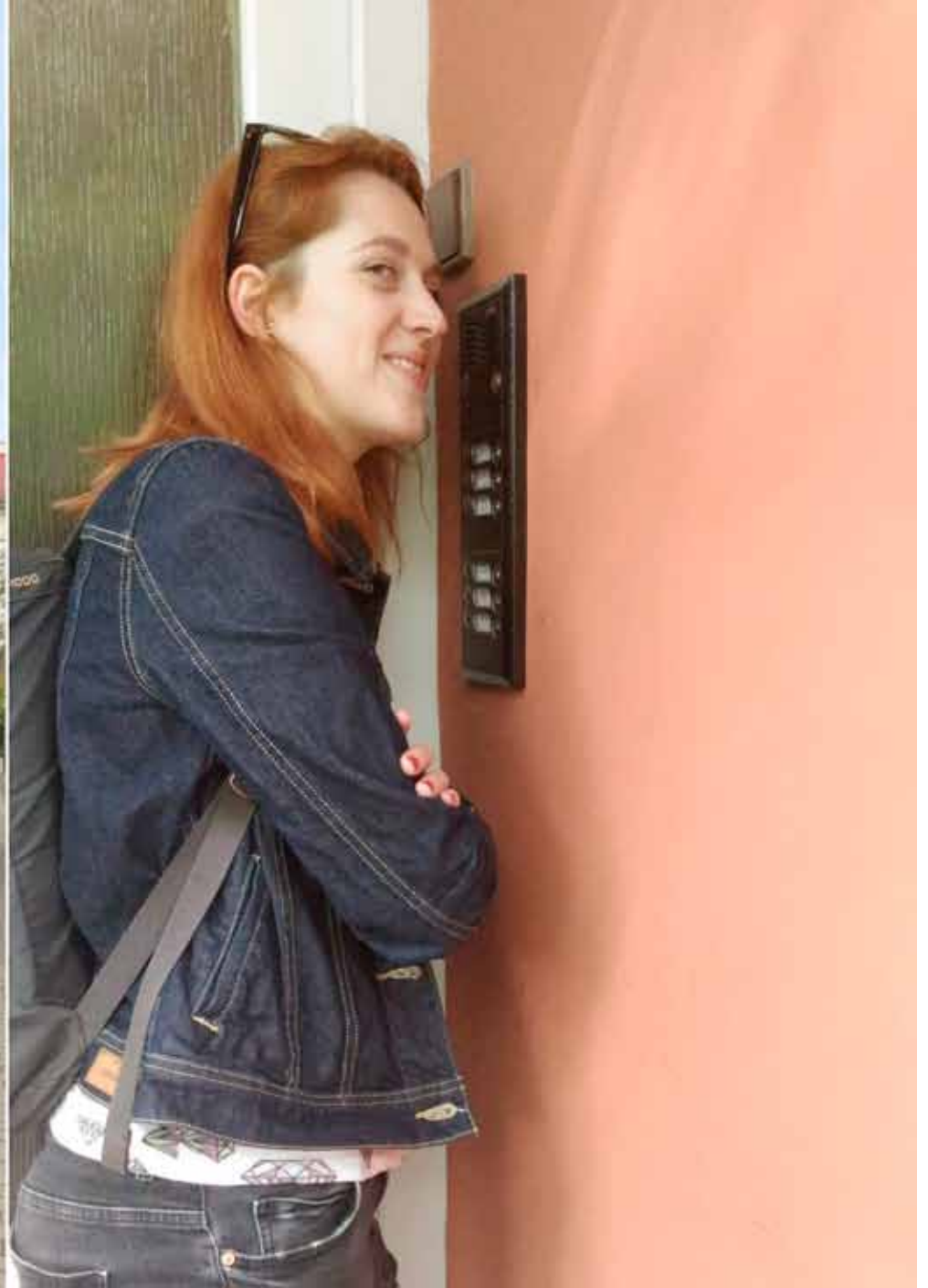
Our Business. Publication documenting artistic research of the Brno Tourist Information Centre Galleries history. 2016. Photo: Barbora Klímová.



Our Business. Publication documenting artistic research of the Brno Tourist Information Centre Galleries history. 2016. Photo: Barbora Klímová.



Our Business. Publication documenting artistic research of the Brno Tourist Information Centre Galleries history. 2016. Photo: Barbora Klímová.



Speakers, participatory project in cooperation with Emil Filla Gallery curators, addressing residents of Ústí nad Labem through the experience of house bells and talkers. Emil Filla Gallery, Ústí nad Labem 2016. Photo: Curators.



Confession. Video documentation of events, discussions exploring diverse concepts of truth and its changes in society across time. Discussions have taken place under special circumstances, in the dark in 5/08/2019 and 30/08/2019. Subjectively chosen participants, for which the concept of truth is important for various reasons, represented different generations. They didn't know each other in advance. Installation view Jaroslav Fragner Gallery. Photo: Jiří Straka.



Drawing together with Vladimír Havlík, Inge Kosková, Nora Pražáková and Václav Stratil in the apartment by Inge Kosková. (Based on events from 1980s.)
Olomouc 20/3/2019. Videodocumentation: Filip Cenek.



Drawing together with Vladimír Havlík, Inge Kosková, Nora Pražáková and Václav Stratil in the apartment by Inge Kosková. (Based on events from 1980s.) Olomouc 20/3/2019. Videodocumentation: Filip Cenek.

Událost: Obrázky - představy - domy - sny se odehrála
14. 11. 2019 na ostrově s kostelem sv. Linharta v přírodní
rezervoár Westonická nádrž. Připomínala akci Obrázky -
představy - domy - sny, kterou zde roku 1979 uskutečnila
skupina lidí seznávaná Vladimírem Havlíkem a Radkem
Korábkem. Reagovali tehdy na vysídlení vesnice Mušov
z důvodu staroby vodní nádrže.

Současnou výpravu inicioval Vladimír Havlík. Zúčastnili se:
Věra Benetová, Vítězslav Čaněk, Vladimír Havlík, Radek
Korábek, Petr Ingr, Barbora Klimová, Miroslav
Kubík, Zdeněk...

Almosthits, Installation view Basement Gallery, Olomouc 2019.