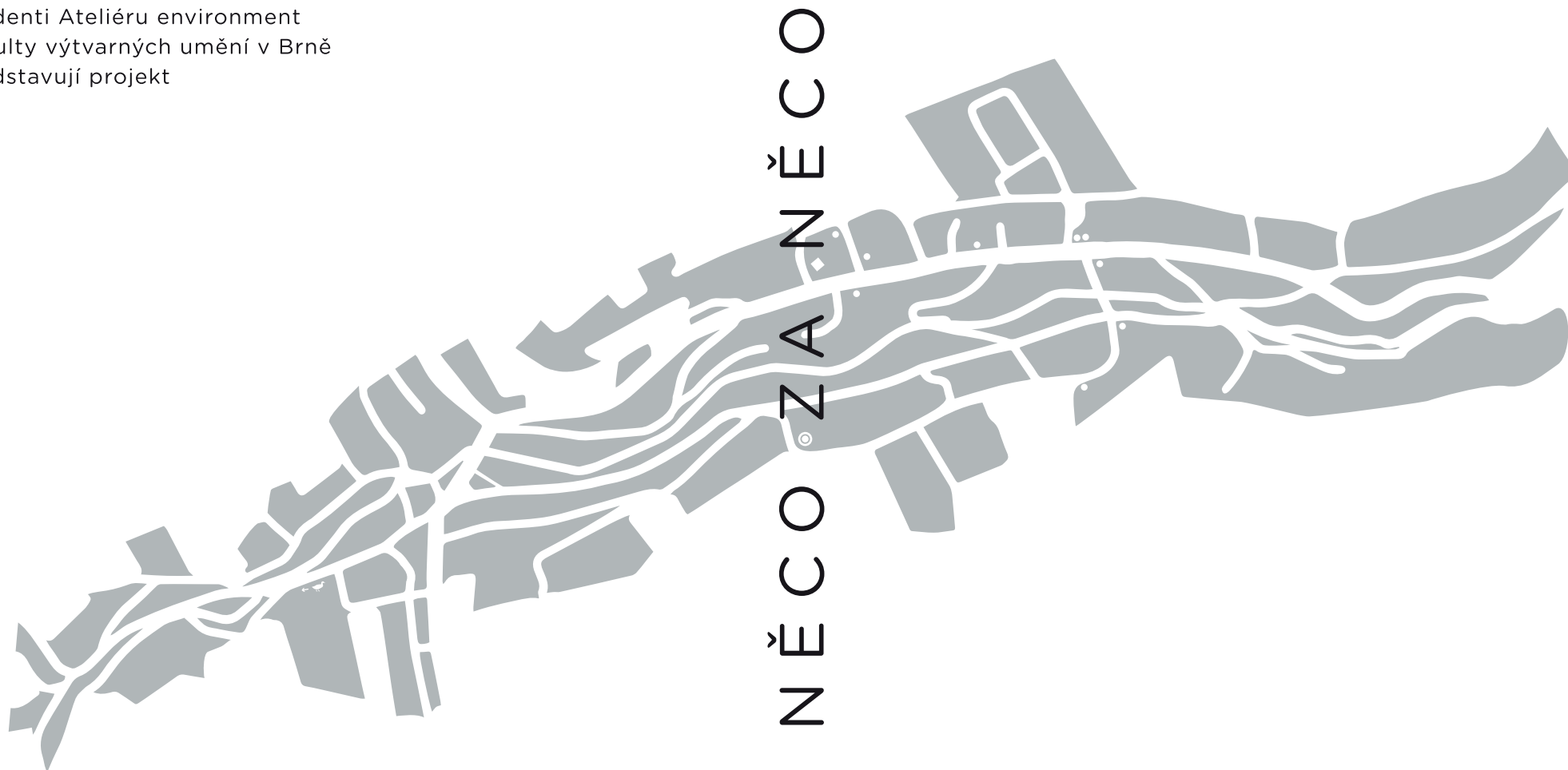


Studenti Ateliéru environment
Fakulty výtvarných umění v Brně
představují projekt



Projekt Něco za něco se uskutečňuje v rámci plenéru studentů Ateliéru environment Fakulty výtvarných umění v Brně v obci Lubná 5. – 11. 4. 2018.

Jeho iniciátorem a kurátorem je jeden ze studentů Martin Hurych. Ten se v Lubné narodil a částečně zde i žije. Na základě své zkušenosti přidělil každému ze studentů jednu lokalitu v obci, kde se podle něj místní sdružují, která má silný společenský a komunikační potenciál. Každý ze zúčastněných studentů pak k zadání lokality přistoupil po svém, vytvořil zde místně specifický projekt.

Výsledkem jsou různorodé práce – akce, intervence, fotografie i videa. Zatímco některé budou představeny při zahájení výstavy, jiné se odehrály v jeho průběhu nebo byly určeny jen určitému okruhu publika (např. práce Hany Fickerové, určená uživatelům jídelny ZOD).

Vzhledem k intenzivní komunikaci a spolupráci mezi studenty a občany Lubné se některé práce překrývají nebo doplňují. Jejich dominantním motivem je Něco za něco, tedy vlastně princip směny. Nejde o jednoduchý kalkul, spíš o hravou in-

terpretaci investice a zisku. Stejně jako v rámci obce vznikají různá uzavřená společenství, i v souvislosti s uměním a na uměleckých školách se utváří různé komunity, které jako by existovaly samy pro sebe. S tím souvisí i převládající pocit ve společnosti, že umění rozumí jen zasvěcení. Projekt Něco za něco předpokládá, že k vnímání umění je třeba na jedné straně přístupnost autora, na druhé straně i otevřenost či zvědavost diváka. Umělci vložili do práce svůj čas, úsilí, intelektuální a fyzickou aktivitu, zároveň vybízí účastníky k ak-

tivnímu zapojení do hry. Zúčastní-li se například akce Bingo! Hany Blatné, mají možnost získat některá z děl vzniklých v rámci plenéru. Těm, kteří se zúčastnili běhu obcí bude zase otevřena jiná část výstupů.

S dokumentací celého projektu, stejně jako některými díly se diváci mohou setkat v Kulturáku ARCHA v Lubné, na zahradě u č. p. 125 od 11. 4. do 8. 5. 2018, denně po předchozí telefonické domluvě.

Nela Bártová

Zákaz vstupu osobám starším 12 let a nad 60 kilo, video

Místo, čas prezentace: Kulturák ARCHA, v rámci výstavy

Řešená lokalita: Mateřská škola Lubná

Nela Bártová se přes úvahy o edukativním projektu, do něhož měly být děti zapojeny jako účastníci i spoluautoři, dostala k metaforickému zpracování vjemu ze zahrady místní mateřské školy a těch, kdo ji obývají.

Hana Blatná

Bingo!, happening

Místo, čas prezentace: Kulturák ARCHA, středa 11. 4. 2018 od 17:00 v rámci zahájení výstavy

Řešená lokalita: Altány a zastávky

Hana Blatná se ve své práci pokusila využít a oživit nefunkční altány obce. V průběhu plenéry roznášela do schránek obyvatel Lubné kartičky s šesti předem vyplněnými čísly. Čísla čerpala a následně losovala ze škály čísel popisných v Lubné. Každý den bylo v jednotlivých altánech jedno z těchto čísel vyvěšeno. Při propojení trojice sousedících čísel se soutěžící stává vítězem. V závěru obdrží dar v podobě fetišizované básně.

Markéta Bocková

Sportovní duch, video, happening

Místo, čas prezentace: Kulturák ARCHA, video v rámci výstavy; Běh obcí Lubná: 8. 4. 2018, 16:00, 9. 4. 2018, 17:00, 10. 4. 2018, 18:00

Řešená lokalita: Fitness Lubná – Skalka

Markéta Bocková se ve své práci rozhodla najít sportovní ducha Lubné, resp. zachytit, zhmotnit metaforu tohoto sousloví. Její práce spočívala v průběžných návštěvách posilovny a v dotazování místních. Organizovala také tři běžecké závody, jejichž účastníci mají mít zaručena „privilegia“, či bonus v rámci zahájení výstavy v Kulturáku ARCHA. V průběhu aktivit sbírala také materiál pro výsledný videodokument.

Michal Čepelka

Co je to umění?, performativní přednáška

Místo, čas prezentace: ZŠ Lubná, 9. 4. 2018

Řešená lokalita: ZŠ Lubná

Michal Čepelka ve své práci propojil svět umění, školství a marketingu. Ve své přednášce

seznámil žáky 9. a 8. třídy s různými, subjektivně vybranými formami současného umění. Následně formou kreativního briefu, využívanou v reklamě, vymýšleli definice umění. Cílem přednášky nebylo vymyslet deficici umění, jako spíše poukázat na možnosti manipulovatelnosti skrze subjektivně vedenou prezentaci a řízenou diskuzi.

Hana Fickerová

bez názvu, Během oběda se nemluví!, drobné intervence

Místo, čas prezentace: Jídelna ZOD Lubná, 5. 4. – 10. 4. 2018

Hana Fickerová velmi drobnými zásahy do chodu jídelny mírně narušovala rutinu přichozích strážníků, každý den proběhla vždy jen jedna konkrétní změna. První den byly podlepeny zadní nohy židlí dvoucentimetrovou podložkou z plstě, při posazení tak člověk mohl cítit jemný náklon. Druhý den byly podlepeny nohy židlí gumovou podložkou, která při potáhnutí židle způsobovala mírný odpor. Třetí den byla doplněna párátka do stojánek se solí. Čtvrtý den bylo změněno rozestavení talířů, příborů a čaje s hrnky. Během celého pobytu bylo navíc stanoveno pravidlo pro členy ateliéru: usednutím za stůl s jídlem a popráním dobré chuti se nesmělo mluvit.

Jiří Gruber

Role tapiserie, fotografie

Místo, čas prezentace: Kulturák ARCHA, v rámci výstavy

Řešená lokalita: Obecní úřad Lubná

Jiří Gruber si jako ústřední motiv své práce vybral tapiserii, která už od normalizačního období visí na Obecním úřadě v Lubné. Tapiserie je atraktivní i z obecnějších hledisek (specifické, v současnosti rehabilitované medium, ženská autorka). Jiří se ale soustředil především na místní pamět. Prostřednictvím série fotografií se pokusil inscenovat momenty, ve kterých se obraz v minulosti ocitl.

Martin Hurých

Odveta, happening

Místo, čas prezentace: Kulturák ARCHA, v rámci zahájení výstavy

Řešená lokalita: Kulturák ARCHA

Martin si jako kurátor vymezil nelehkou lokalitu. Autorem Kulturáku ARCHA, která původně stála na jiném místě a nesla název Archa, je jeho mentor Jiří Příhoda. Martin vyšel z odka-

zu na biblický příběh Noemovy archy, zabýval se způsobem výběru přeživších jedinců, kteří se směli zachránit před potopou. Ve své akci vpouští účastníky do prostoru teprve tehdy, jsou-li schopni či ochotni udeřit jej. Upozorňuje mimo jiné na neviditelná pravidla v rámci určitých komunit a míst.

Tereza Kašparová

Přinést nalít nasypat sesbírat, video

Místo, čas prezentace: Kulturák ARCHA, v rámci výstavy

Řešená lokalita: Ordinance zvěrolékaře, farma

Tereza Kašparová měla ve své práci pojednat ordinaci veterináře. Prostřednictvím tohoto zadání se dostala k osobnosti zvěrolékaře, který je v okolí známý i pro svou rozlehlou farmu na okraji obce Lubná. Společně se dohodli na čtyřech pracovních dnech 5. 4. – 8. 4. 2018, kdy si Tereza jako studentka z města vyzkoušela každodenní práci farmáře. Fyzická náročnost, neobvyklé prostředí a s ním související špína a pachy jí daly podnět k videu, ve kterém srovnává život ve městě a na farmě.

Hana Matyášová

Pohled na Lubnou – Dohled nad malbou, malba, performance

Místo, čas prezentace: Čekárna ordinace praktického lékaře, Obecní úřad, Lubná 327, otevírací doba: po, st 7:30 – 17, út, čt 7:30 – 15

Řešená lokalita: Čekárna ordinace praktického lékaře, Obecní úřad Lubná

Hana Matyášová se ve svém projektu rozhodla využít tradiční medium plenérové malby a to mimo jiné i pro srozumitelnost široké veřejnosti. Malířsky zpracovávala v průběhu celého týdne pohled z okna v čekárně praktického lékaře před zraky pacientů. Nabízela tak bezprostřední možnost sdílení a komunikace díla. Výsledný obraz věnuje ordinaci a umístí jej v čekárně.

Marie Kudláčková

Klíček, intervence

Místo, čas prezentace: Klubovna vedle Obecního úřadu, 5. – 7. 4. 2018

Řešená lokalita: Klubovna vedle Obecního úřadu Lubná

Marie Kudláčková v průběhu plenéry každodenně navštěvovala prostor Klubovny v době, kdy zde její uživatelé nebyli. Denně zde prováděla drobné změny v reakcích na prostor a jeho organizaci, dojem, který na ni udělal. Srovnávala

seadačky a polštáře, instalovala květiny, kresby, nápoje. Jejím motivem bylo vytvořit mýtus postavy, která narušuje soukromou zónu Klubovny a její chod. Název Klíček je odkazem na zprostředkované předávání klíče od klubovny.

Anna Tesařová

Sběratel Pepa, fotografie, rozhovor

Místo, čas prezentace: Sběrný dvůr, Lubná, 11. 4. – 8. 5. 2018, otevírací doba: Středa 15:00 – 17:00, Sobota 9:00 – 12:00

Řešená lokalita: Sběrný dvůr Lubná

Podle Anny Tesařové zadanou lokalitu sběrného dvora v Lubné nejlépe charakterizuje její správce Josef Šebek. Kromě jeho specifické záliby v metalové hudbě autorku zaujala i jeho sběratelská vášeň, kterou chce veřejnosti představit.

Diana Vašková

Chutě Ateliéru environment, objekt

Místo, čas prezentace: Kulturák ARCHA, v rámci zahájení výstavy

Řešená lokalita: Domácí cukrárna Anny Taberyové

Chuť objektu Diany Vaškové je dána na základě dotazování studentů ateliéru na jejich asociace s pojmem sladkost. Podle sesbíraných slov jej vytvoří s místní cukrářkou Annou Taberyovou, je tedy esencí obou spoluprací.

Aneta Willertová

Z pohádky do pohádky, performance, happening

Místo, čas prezentace: Pohostinství Skalka a Huntovna, neděle 8. 4. 2018, 17:45 – 22:00; Koncert skupin Kopeck šišek, Brontosauři revival, Dort DJ set, Žabahad, Víceúčelové zařízení Skalka, 7. 4. 2018, 20:00

Řešená lokalita: Pohostinství Skalka a Huntovna

Aneta Willertová se rozhodla, že jako žena v roli pasivního příjemce vypije jakýkoli nápoj, který jí formou hlasování zvolí právě přítomní hosté Pohostinství Skalka a Huntovna. Spolu s Martinem Hurychem, který byl jejím průvodcem a tím, kdo inicioval hlasování a objednávky uhradil, po vypití každého z nápojů přešli z jedné do druhé restaurace, kde proběhlo další hlasování. Kromě propojení dvou míst akce zviditelňovala zvláštní roli, kterou ženy často na podobných místech hrají.