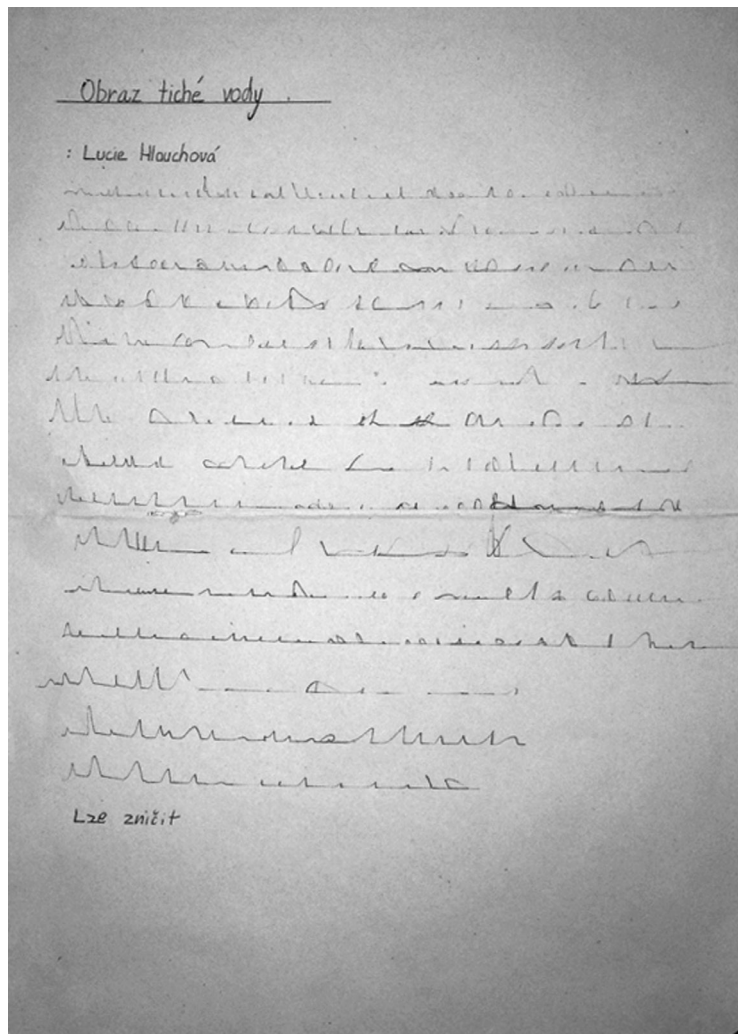


# ANOTACE STUDENTŮ K PROJEKTŮM

Lucie Hloučová

Boris Ondreička : popišťe barvu čisté, tiché vody.



Anna Tesařová

Yves Netzhammer: Empatie?

Zadaní od Yvese Netzhammera bylo Empatie?, a bylo doprovázeno čtyřmi obrázky plnými rukou a nohou dotýkajících se sebe a svého okolního prostředí. Chtěla jsem být empatická vůči Perle samotné. Chci jí svými rukama hladit a občas se jí dotknout, protože si myslím že to je potřeba.

Boris Ondreička: Popišťe barvu čisté, tiché vody.

Pro mě je voda i ve své tichosti neklidná a nepředvídatelná. Pro mé přátele je zlatá, studená a ve vrstvách prosvětlená průzračnou čistotou.

Sol Lewitt / 5 (Práce, která užívá ideu stupidnosti)

KALHOTY PRO MARKÉTU

Pletené kalhoty na léto. Budou se plést opravdu hodně dlouho a koupit nové kalhoty v sekáči by vyšlo mnohem levněji. Pravděpodobně se po prvním nošení vytahají a bude v nich hrozně horko. Prakticky se nehodí vůbec na nic. Budou kousavé a pokud si je vezme Markéta do lesa, tak stačí chytit oko a kalhoty se vesele rozpárou.

Martin Hurych

Buben z pračky

Kád, která dříve sloužila na praní papíru mi připomíná ruinu vany z komplexu antických lázní. Válec zasazený dovnitř této ruiny je analogií na proces výroby papíru i očistu člověka v termálních lázních. Opláštění bubny, z odřezů kůry, zpřirodňuje technický princip automatické pračky.

Pohádka o kočičce Margeritě / Attila Szücz

Je vytvořena na základě improvizované pohádky, kterou jsem vyprávěl jedné osobě před spaním. Takže pouze 2 lidi mají představu scénérie pohádky a jejího příběhu v paměti.

Pokusil jsem se zpětně reinterpretovat vlastní představu pomocí animace a zvuku. S odsupem času a snahou vrátit částečné představy, vynořující se v okamžiku vyprávění, se potýkám s moderními technologiemi a s výpadky paměti.

Vzniká tak sled konfrontací - s představou autora, procesem tvorby a následně s divákem, který si, při poslechu čtené pohádky, vybaví vlastní představu a následně ji zkonfrontuje s výsledným obrazem pohádky (představou autora). Improvizace čerpá z individua člověka. V pohádce se objevují fragmenty autorových zážitků uložených v podvědomí, snech i duševním stavu. Zadaní Attily Szücz Následuj svůj sen bylo spíše prvotní inspirací.

David Bartoš

Kaple Cyrila a Metoděje: zadaní Sol Lewitt / 7 (dílo, které není originál)

Papírna Perla představuje kostelní chrám. Největší hala jest hlavní lodí, která k sobě poutá další boční oltáře a kaple. Jednou z nich je i boční kancelářová kaple sv. Cyrila a sv. Metoděje. Jedná se o duplikaci stejnojmenného chrámu, jenž se nachází v menším hanáckém městě Prostějově. Malby na igelitě, které tvoří kapli, vycházejí z prací Nadi Mácalové, které byly vystaveny v galerii Cyril, tedy ve věži Prostějovského kostela.

CARS ARE DIRTY: zadaní Jill Magid

1. Vybrané dílo: Lenka Klodová, akce „Cars are dirty“ (podzim 2015)  
2. Vztah k dílu: Přímý divák, kterému akce dosud vibruje v paměti  
3. Paměť: Dílo si stále živě pamatuji, pocítuji - údiv, obavu, radost a pobavení  
4. Diskuse: Proběhla během konzultací ateliéru environmentu v březnu 2016  
5. Znovu prožitek: Namáhavá fyzická činnost, vznikající taháním pneumatiky  
6. Vytvoř práci: Lenka Klodová je známá pro své performance spojené s tělem, často užívající metody vtipného konceptu. V její práci „Cars are dirty“ (dvěma auty si nechala roztrhnout šaty a poté pozvedla ceduli s oním nápisem) spatřuji několik rovin, kromě té konceptuálně humorní i tu vážnější, která pokračuje v diskusi neekologické existence aut. Svou prací jsem se pokusil podobnou formou zobrazit stejné téma, též ve více rovinách.

Meruňkové bouldery / zadaní Attila Szucz – Následuj svůj sen

1. Zdal se mi sen o dvoře, na kterém se nacházely dva menší stromy. Asi jabloně nebo něco jiného. Pak tam byly dva záhony. U toho zadnějšího byla lavička a na ní seděl děda, každý mu tak říkal. Přisedl jsem si k němu, povídali jsme si. Po chvíli mi děda nabídl meruňku, a pak celý meruňkový keř. Od té doby jsem se o něj musel starat, ale byl jsem rád, neboť mi děda ukázal, co stačí, aby člověk mohl ležet v posteli a jíst meruňe.

2. Podstatný čas trávím lezením. V létě po skalách, a když je zimějí, tak na stěně či na boulderech (menší lezecké stěny bez lana / jištění). Nedávno jsem se několik týdnů pral s lezeckou cestou oranžové barvy. Dlouho jsem ji nemohl překonat, chyty byly moc kulaté a nebraly. Pokořil jsem ji?

Umělec Pitomec – Šíření moudrosti: zadaní Raqs Colective

Vycházejí z principů a postupů originálního zadaní jsem napsal číslo jarního periodika.

Michal Čepelka

Vytleskávání podchodu (Rafani): zadaní Sol Lewitt / 7 (dílo, které není originál)

Zopakování performance umělecké skupiny Rafani v královéhradeckém podchodu. Před šesti lety Rafani při vernisáži ve Walk True Gallery provedli performance vytleskávání podchodu. Stáli tři vedle sebe a půl hodny tleskali. Akci přihlíželo zhruba 30 lidí. Akci jsem zopakoval ve všední den v čase, kdy je podchod frekventován. Oproti původní akci (vytleskávání prostoru) vnímám rozdíl ve vnímání tleskajícího jednotlivce procházejícími lidmi a nastalé narušení určité všednosti.

Kvádr plný lesa: zadaní Sol Lewitt / 4

(dílo, které pracuje s ideou úplnosti)

Vybral jsem obdélníový prostor v tovární hale a ten jsem zaplnil pokácenými stromky a křovinami z okolí haly. Vznikl tak opticky vyplněný prostor kvádrů – kvádr plný lesa.

Barbora Ciprová

Tu bi-švat, Nový rok stromů: zadaní Jill Magid

Vrátila jsem se na jeden zdánlivě obyčejný dvorek v centru Jeruzaléma. Tam jsem kdysi přivítala jaro. A začala znovu.