

# VŠEM

Ateliér Environmentu

Galerie Cyril 4/5 ————— 24/6 2017



## Galerie Cyril

Brněnská 25, Prostějov 796 01

Otevírací doba: každou neděli 10 — 11 hod  
[www.galeriecyril.cz](http://www.galeriecyril.cz)

Fakulta výtvarných umění v Brně:  
[www.ffa.vutbr.cz](http://www.ffa.vutbr.cz)

Ateliér environmentu:  
[www.environment.ffa.vutbr.cz](http://www.environment.ffa.vutbr.cz)

David Bartoš

Barbora Ciprová

Michal Čepelka

Petr Dočkal

Hana Fickerová

Kristýna Gajdošová

Romana Hnízdilová

Martin Hurych

Tereza Kašparová

Klára Lázničková

Hana Matyášová

Katarína Nagyová

Nikola Prečová

Alice Šindelářová

Veronika Šmerdová

Anna Tesařová

Aneta Willertová

Vedoucí ateliéru:

Barbora Klímová

Matěj Smetana

## PROGRAM

### 4. 5. 2017

18:00

#### VŠEM – VERNISÁŽ VÝSTAVY

Lávka – zpřístupnění prostoru nad kostelní klenbou  
místo: vchod z druhého podlaží kostelní věže  
navrhl: Martin Hurych

18:30

#### O LIDOVÉ TVOŘIVOSTI

Koncert orchestru studentů Ateliéru environmentu. \*1  
místo: lávka nad kostelní klenbou  
hudbu složil a orchestr řídí: Martin Hurych

### 14. 5. 2017

10:30

#### SOUSTAVA NÁS

Lepení střepe k sobě a pokus o vytvoření vitráže, jako spojení rozličných osobností, názorů a momentálních nálad. \*2  
(přinesení osobního střepe vítáno)

místo: Galerie Cyril

povede: Alice Šindelářová

11:00

#### HŘIŠTĚ

Akce je odlehčenou reakcí na spletitou historii kostela. Bude spočívat v navrhování smyšlených hříšť v chrámové lodi. Následně se pobavíme o různých variantách a možnostech zpracování. \*3  
Místo: Galerie Cyril  
Povede: Veronika Šindelářová

11:30

#### ÚKOLY

Kolektivní akce, které mají za cíl ověřit hranice osobního prostoru v rámci určité skupiny a podpořit pocit sounáležitosti v ní. \*4  
místo: PAX  
povedou: Kristýna Gajdošová, Tereza Kašparová

### 2. – 4. 6. 2017

9:00

#### „POSTAVILA JSEM U NÁS

#### V ATELIÉRU PLÁTNO.

#### U PLÁTNA LEŽELA RŮŽE”

Třídenní pouť z Ateliéru environmentu FaVu v Brně do Galerie Cyril v Prostějově, během které si budou účastníci štafetově předávat obraz odvozený od příběhu mexické madony Virgen de Guadalupe. Poutě začíná společnou malbou růžemi.

povede: Tereza Kašparová

V případě zájmu o účast nás kontaktujte na:  
galeriecyril@gmail.com

### 4. 6. 2017

10:30

#### CESTA NA VRCHOL

#### HORY TEPEYAC

Putování galerií, symbolizující poutní cestu na mexickou horu Tepeyac s atributy Panny Marie Guadalupské. Předcházet bude přednáška o této tradici a mexickém obrazu Panny Marie, který visí v kostele sv. Cyrila a Metoděje. \*5  
povede: Anna Tesařová  
místo: Galerie Cyril

11:15

#### O LIDOVÉ TVOŘIVOSTI

Koncert orchestru studentů Ateliéru environmentu. \*1  
místo: lávka nad kostelní klenbou  
hudbu složil a orchestr řídí: Martin Hurych

### 11. 6. 2017

10:30

#### DALO BY SA NIEČO

#### V KOSTOLE ZMENIŤ?

Workshop zaměřený na imaginativní kresbu prostoru. \*6  
místo: PAX  
povede: Nikola Preťová

11:30

#### ČASOVÁ KAPSLE

Akce reagující na vzkaz objevený pod sochou v kostele sv. Cyrila a Metoděje. Vytvoříme nový vzkaz a najdeme mu v kostele nebo jeho blízkosti tajné místo.  
místo setkání: PAX  
povedou: studenti Ateliéru environmentu

DOKUMENTACE PROBĚHLÝCH KOLEKTIVNÍCH AKCÍ

#### DIKTAFON

Pokusila jsem se vytvořit situaci, ve které by byl každý člen ateliéru nucen sdílet kousek své intimity s ostatními. Nechala jsem kolovat diktafon, který měl každý za úkol nechat u sebe zapnutý po dobu 1 minuty vždy v 17.00.

Hana Fickerová

#### ÚKOLY \*4

Zamýšlely jsme pojmout čas na práci pro Galerii Cyril jako možný teambuilding. Nejprve jsme požádaly spolužáky, aby napsali jeden z úkolů, které během toho dne musí splnit a vložili jej do svého zavazadla. Následně dali svoje zavazadla a kabelky na jednu hromadu. Daly jsme spolužákům vylosovat číslo. Druhé číslo jsme náhodně uložily do každé z kabel. Následně se čísla spárovala. Každý tak získal cizí zavazadlo s úkolem, který měl za původního majitele batožiny splnit.

V dalším úkolu si osoby na základě číselného losování vyměnily svršky a trávily v nich nějaký čas.

Kristýna Gajdošová,  
Tereza Kašparová

#### KARTY UVĚDOMĚNÍ

Sada karet, které dávají pravý a dokonalý vzkaz pro danou chvíli. Co karta, to jeden člen ateliéru. Vycházela jsem z biblického textu „Já jsem vzkříšení a život“, který se nachází v kostele nad oltářem a obsahuje v sobě uklidňující poselství. Shromáždila jsem osobní moudrosti, pravdy každého z nás. Mnoho různých osobností a přístupů, které se zamýšlejí nad konkrétním i abstraktním, viditelným a neviditelným, pravdou i nepravdou. Je patrné, že skrze nás hovoří síla, která k nám přichází mnoha způsoby, a tyto karty můžou být jedním z nich.

Karty budou nabídnuty návštěvníkům galerie a zároveň by mohly být podnětem k diskuzím během setkání po nedělních bohoslužbách.

Romana Hnizdilová

#### O LIDOVÉ TVOŘIVOSTI \*1

Lidové ordinárium Karla Břízy je nejhranější skladbou při mších v kostele. Většina kostelních sborů si původní skladbu přizpůsobuje vlastní interpretací. Dotváří určité její části a osobitě mění její charakter. Interpretace lidové tvořivosti je ma-

teriálem pro kompozici – hráči orchestru si sami zvolili nástroj a nahráli vlastní improvizaci. Z částí nahrávek jsem zkomponoval skladbu, kterou hráči dle partitury následně zahrají i sami dotvoří.

Martin Hurych

#### UVĚDOM SI POHLED Z OČÍ DO OČÍ

Pohled je to základní, co můžeme věnovat všem. Má akce tedy spočívala ve vyhledávání očního kontaktu, respektive v pokoušení se o intenzivní pohled do očí, s každým z ateliéru v průběhu příprav výstavy. O mém záměru nikdo nevěděl, a tak jsem mohla zkoumat stud svůj i druhých. Sledovat, s kým oční kontakt navazují jednodušeji, kdo se mu naopak vyhýbá. Zkuste se i vy zaměřit na tento jednoduchý komunikační prostředek.

Hana Matyášová

#### SABOTÉRI \*6

Kostol sv. Cyrila a Metoděje zažil počas svojej existencie niekoľko obmien svojej podoby. Jeho pôvodná dispozícia bola zmenená o 180 stupňov, na istý čas sa stal kováčskou dielňou, detským ihriskom či galériou súčasného umenia. Úplná či čiastočná zmena kostola sa stala ústrednou témou tejto akcie, ktorá bola usporiadaná pre študentov Ateliéru environmentu. Ateliér bol rozdelený na skupinky 2-3 ľudí, pričom každá skupinka mala rovnaké zadanie – spoločne znázorniť, ako si pamätajú kostol sv. Cyrila a Metoděje, prípadne nejakú jeho konkrétnu časť. Deň pred akciou bolo spomedzi študentov vybraných niekoľko ľudí, ktorí mali zastávať funkciu sabotéra. Dostali e-mail s inštrukciami, o ktorom ostatní nevedeli. Títo ľudia mali za úlohu úmyselne si vymýšľať o kostole nepravdy a sabotovať jeho reálnu podobu tak, ako to už kostol vo svojej histórii niekoľkokrát zažil. Výsledkom tejto spolupráce sú záznamy reálno-vymyslenej podoby kostola a textová časť s opisom spolupráce.

Na akciu nadväzuje workshop Dalo by sa niečo v kostole zmeniť?

Nikola Preťová

#### SOUSTAVA NÁS \*2

Každý z ateliéru si přinesl střepe a společně jsme je slepili k sobě. Byl tím vytvořen základ vitráže, na který naváží návštěvníci kostela a galerie. Akce je symbolickým pokusem o spojení osobností, názorů a momentálních nálad.

Alice Šindelářová

#### HŘIŠTĚ \*3

Projekt reaguje na část textu o historii kostela, kde je zmíněno, že si po roce 1987 udělala mládež z okolního sídliště z kostela hříště: „Píšťaly z varhan a sochy z oltářů ležely na zemi a vše bylo pokryto vrstvou trusu holubů.“ (Karel Kavička: Prostějov, Filiální kostel sv. Cyrila a Metoděje). S nadsázkou byla akce pojata formou vytváření nových hříšť v prostorách kostela, kdy měl každý za úkol napsat nebo nakreslit návrh hříště.

Veronika Šmerdová

#### CESTA NA VRCHOL HORY

#### TEPEYAC \*5

Poutní cesta za Marií Guadalupskou je pro mnoho věřících nejdůležitějším putováním. Věřící Mexičani, ale i lidé z jiných zemí, nesou své obrazy, sochy, a někdy i celé oltáře uctívající Pannu Marii na horu Tepeyac, aby ji náležitě uctili a poděkovali jí za její ochranu. Zde v kostele její obraz také visí a jeho umístění má zvláštní historii. Stejně jako guadalupské zjevení.

Akce se uskutečnila mezi studenty Ateliéru environmentu a návštěvníka prostějovského kostela bych také chtěla k této Panně Marii přiblížit. Budeme putovat věží jako na horu Tepeyac a uctíme ji jednou z modliteb, která je pro nás možná vzdálená jazykem, ale ne obsahem.

Anna Tesařová

#### HŘÍCHY VEPSANÉ DO ZDI KOSTELA

Přiznání svého hříchu napsáním na zeď. Další, který přijde napsat svůj hřích, má zároveň možnost nějaký umazat, a tím ho za sebe dotyčnému odpustit.

Aneta Willertová